

Organic Chair

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Chair



Organic Highback

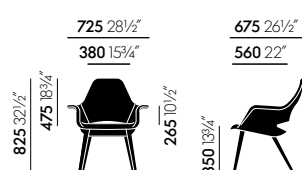
La Organic Chair – una piccola e confortevole poltroncina da lettura – fu progettata in varie versioni per il concorso ‘Organic Design in Home Furnishings’ organizzato nel 1940 dal Museum of Modern Art di New York. Il suo design dalle forme scultoree costituiva un progetto d’avanguardia. Per motivi legati alle tecniche di fabbricazione la poltroncina non andò mai in produzione. Solo dopo il 1950 fu possibile produrre in serie e commercializzare scocche di forma organica, come quelle della famosa Plastic Armchair di Charles e Ray Eames o della Tulip Chair di Saarinen.

La Organic Chair è anche disponibile nella versione Organic Highback con schienale allungato e braccioli più ampi e lunghi. La versione Organic Conference è adatta come sedia per tavoli.

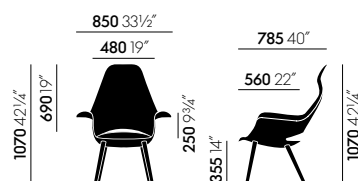
Materiali

- **Scocca:** laminato.
- **Imbottitura:** schiuma poliuretanicica con rivestimento in tessuto.
- **Gambe:** frassino nero o rovere naturale (entrambi provenienti dall’Europa Occidentale, Polonia).
- **Pattini:** dotata di pattini in plastica per moquette, pattini con inserti in feltro per pavimenti rigidi inclusi.

DIMENSIONI (Le misure sono state rilevate in conformità con la norma EN 1335,1)



Organic Chair



Organic Highback

Organic Conference

Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Organic Conference

La Organic Chair – una piccola e confortevole poltroncina da lettura – fu progettata in varie versioni per il concorso ‘Organic Design in Home Furnishings’ organizzato nel 1940 dal Museum of Modern Art di New York. Il suo design dalle forme scultoree costituiva un progetto d’avanguardia. Per motivi legati alle tecniche di fabbricazione la poltroncina non andò mai in produzione. Solo dopo il 1950 fu possibile produrre in serie e commercializzare scocche di forma organica, come quelle della famosa Plastic Armchair di Charles e Ray Eames o della Tulip Chair di Saarinen.

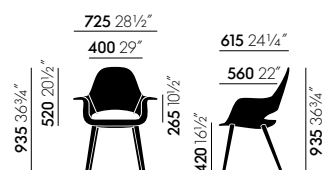
La Organic Chair è anche disponibile nella versione Organic Highback con schienale allungato e braccioli più ampi e lunghi. La versione Organic Conference è adatta come sedia per tavoli.

La sedia Organic Conference, abbinabile a un’ampia varietà di tavoli da conferenza e da riunione, offre un eccezionale comfort di seduta grazie alla sua scocca di forma biomorfa. Progettata da Charles Eames ed Eero Saarinen nel 1940 nell’ambito della loro proposta per il concorso ‘Organic Design in Home Furnishings’, organizzato dal Museum of Modern Art di New York, questa sedia è da sempre considerata un iconico classico di design.

Materiali

- **Scocca:** laminato.
- **Imbottitura:** schiuma poliuretana con rivestimento in tessuto.
- **Gambe:** frassino nero o rovere naturale (entrambi provenienti dall’Europa Occidentale, Polonia).
- **Pattini:** dotata di pattini in plastica per moquette, pattini con inserti in feltro per pavimenti rigidi inclusi.

DIMENSIONI (Le misure sono state rilevate in conformità con la norma EN 1335,1)



Organic Conference

COLORI E MATERIALI



68
frassino nero



10
rovere naturale,
legno naturale
con smalto
protettivo

Gambe

Cosy 2 Home/Office, F8o



Cosy 2 è un tessuto di lana follata di alta qualità dal carattere caldo. Il vivace filato melange sottolinea i colori naturali del tessuto - dai toni delicati a quelli intensi - dando un tocco di eleganza in più con la cucitura di colore coordinato. Il tessuto offre comfort termico e un'ottima durata e si presta, quindi, ai mobili imbottiti in contesti di ufficio nonché a tutti i tipi di impieghi residenziali. Cosy 2 è disponibile in 15 colori.

Materiale	20% poliammide, 80% lana vergine
Peso	590 g/m ²
Altezza	154 cm +/- 2 cm
Abrasione	50.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



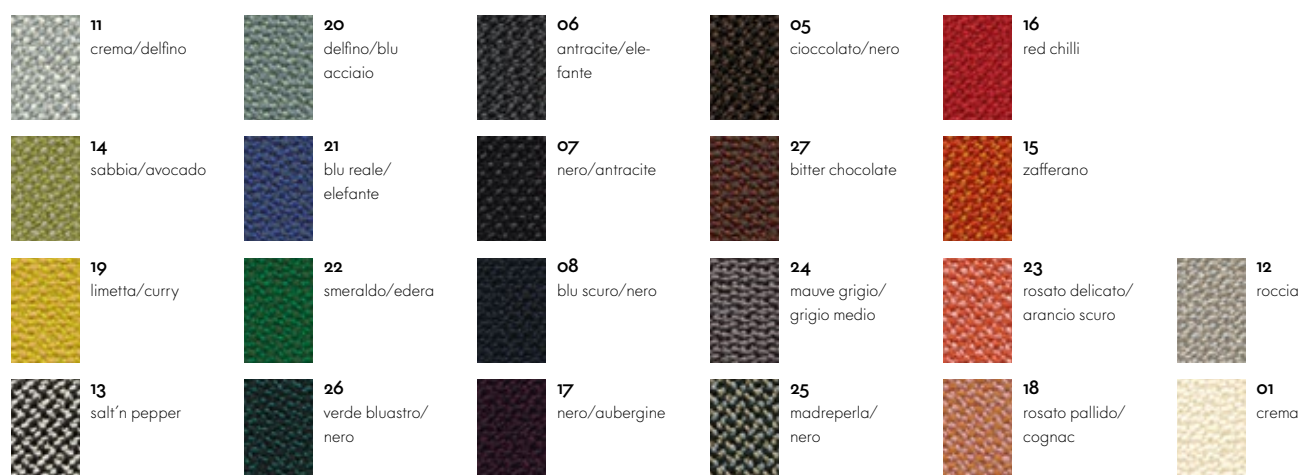
Credo Home/Office, F12o



Credo è un robusto tessuto in lana, realizzato in filato pattinato di qualità premium dalla gradevole sensazione al tatto. I colori a due e tre tonalità donano a questo tessuto una caratteristica struttura e un aspetto vivace. Credo offre un efficace scambio di calore per garantire condizioni termiche confortevoli all'utilizzatore. Questo tessuto è utilizzabile anche in ambienti per ufficio.

Credo è disponibile in 22 colori.

Materiale	5% poliammide, 95% lana vergine
Peso	640 g/m ²
Altezza	145 cm +/- 2 cm
Abrasione	100.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



Hopsak Home/Office, F6o

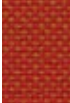




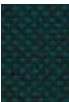


vitra.



Hopsak è un espressivo tessuto a trama semplice e tessitura piatta, realizzato in poliammide. I colori a doppia tonalità offrono una moltitudine di possibilità di design in combinazioni di filati in trama e ordito in toni a contrasto, vivaci o delicati. Particolarmente robusto e resistente, Hopsak può essere utilizzato sia in ambienti privati che in aree pubbliche.

Hopsak è disponibile in 28 colori.

Materiale	100% poliammide
Peso	550 g/m ²
Altezza	127 cm +/- 2 cm
Abrasionone	200.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato

 71 giallo/verde tiglio	 77 nero/foresta	 81 blu ghiaccio/ avorio	 74 blu scuro/avorio	 78 nero/marrone palude	 96 rosso/cognac
 69 verde prato/ avorio	 85 menta/avorio	 82 blu ghiaccio/ marrone palude	 75 blu scuro/mar- rone palude	 76 castagna/mar- rone palude	 63 rosso/rosso papavero
 70 verde prato/ foresta	 86 menta/foresta	 83 blu/avorio	 05 grigio scuro	 80 warmgrey/mar- rone palude	 65 corallo/rosso papavero
 87 avorio/foresta	 73 petrolio/mar- rone palude	 84 blu/marrone palude	 66 nero	 62 rosso/marrone palude	 68 rosa/rosso papavero
 67 rosso papavero/ avorio					
 72 giallo/rosso papavero					
 88 cognac/avorio					
 79 warmgrey/ avorio					

Tonus Home, F100

vitra.



Tonus è un tessuto classico in lana a trama semplice dall'invitante sensazione morbida e flessibile al tatto. La profonda intensità dei colori di Tonus, che spaziano dai dorati caldi e terrei che evocano miti orientali e spezie e fredde sfumature nordiche nello spettro dell'acquamarina, conferiscono al tessuto una straordinaria ricchezza.

Tonus è disponibile in 14 colori.

Materiale	90% lana vergine, 10% helanca
Peso	490 g/m ²
Altezza	140 cm
Abrasiono	100.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 5
Pilling	Gradi 3
Resistenza alla sfregamento	Gradi 3-4 asciutto e bagnato



57
verde limetta



02
blu scuro



55
ibisco



58
verde prato



43
tartufo



56
magenta scuro



50
blu



01
nero



03
rosso



51
blu reale



54
rosso scuro



53
arancione scuro



52
giallo scuro

