

Saarinen Tulip Chair and Stool Eero Saarinen

Chaise et Tabouret Tulip de Saarinen
Saarinen Tulip Stuhl und-Hocker
Sedia Saarinen Tulip e Sgabello
Sillón y Taburete Saarinen Tulip
Saarinen Tulip Stoel en Kruk





Saarinen Tulip Chair and Stool. In his purist approach to architecture and interior design, Finnish-born Eero Saarinen sought the essential idea and reduced it to the most effective structural solution within an overall unity of design. To that end, he designed the 1956 Tulip chair in terms of its setting, rather than a particular shape. "In any design problem, one should seek the solution in terms of the next largest thing," he said. "If the problem is a chair, then its solution must be found in the way it relates to the room..." In Tulip, a single-legged chair made from fiberglass-reinforced resin, Saarinen realized his ideal of formal unity: "Every significant piece of furniture from the past has a holistic structure."

Chaise et Tabouret Tulip de Saarinen. Dans son approche puriste de l'architecture, l'architecte d'origine finlandaise Eero Saarinen a recherché l'idée essentielle et l'a réduite à la solution structurelle la plus efficace. À cet effet, il a conçu en 1956 la chaise Tulip en fonction de son environnement plutôt que d'une forme donnée. « Dans tout problème de création », dit-il, « l'on doit rechercher la solution en termes de ce qui s'en approche le plus en taille supérieure. S'il s'agit d'une chaise, la solution est à rechercher dans son rapport à la pièce... ». Saarinen a concrétisé son idéal de l'unité formelle dans la chaise Tulip, faite de résine armée de fibre de verre.

Saarinen Tulip Stuhl und-Hocker. In seinem puristischen Anspruch als Architekt strebte der geborene Finne Eero Saarinen stets nach der essentiellen Idee und reduzierte den Entwurf entsprechend auf das Wesentliche. Diesem Prinzip folgend kreiert er 1956 den Tulip Stuhl mit Blick auf das Milieu, für das er gedacht war – also nicht als solitäres Einzelstück. „Bei jeder Designlösung muss man eine Beziehung zu der Umgebung, zu den nächst größeren Dingen herstellen“, sagte er. „Falls es um einen Stuhl geht, muss er in der richtigen Relation zu dem Raum stehen, der ihn umgibt.“ Mit dem Tulip, einem Stuhl mit einem zentralen Fuß und einer Sitzschale, die Fiberglas verstärkt ist, realisierte Saarinen dieses Ideal von formaler Eigenständigkeit.

Sedia Saarinen Tulip e Sgabello. Nel suo approccio all'architettura ed al design di arredo, Eero Saarinen unisce l'essenziale a soluzioni d'effetto. Basandosi su questo concetto, progetta nel 1956 la sedia Tulip intesa più come un elemento inserito in un ambiente che come oggetto con una forma particolare. Eero Saarinen affermava " In qualsiasi dilemma di design, si dovrebbe cercare la soluzione in una cosa più grande." "Se il problema è una sedia, la soluzione deve essere trovata nel contesto in cui questa viene collocata..." La sedia Tulip, con base a "calice" in fibreglass, rappresenta l'ideale di unità formale di Eero Saarinen.

Sillón y Taburete Saarinen Tulip. En un acercamiento purista a la arquitectura, el finlandés Eero Saarinen buscó la idea esencial y la redujo a la solución estructural más efectiva. Para tal fin, diseñó en 1956 el sillón Tulip teniendo en cuenta su entorno más que buscando una forma concreta. "En cualquier problema de diseño, se debería buscar la solución teniendo en cuenta qué es lo siguiente más importante," dijo. "Si el problema es el sillón, entonces, la solución se debe encontrar en el modo en el que está relacionado con la habitación..." Saarinen plasmó su ideal de una unidad formal en Tulip, el sillón de una sola pata realizado en resina reforzada con fibra de vidrio.

Saarinen Tulip Stoel en Kruk. In zijn zuiverende aanpak tot architectuur zocht Eero Saarinen, geboren in Finland, naar het essentiële idee en reduceerde het tot de meest effectieve structurele oplossing. Deze lijn volgend, ontwierp hij de 1956 Tulip stoel eerder naargelang de setting dan naar een bepaalde vorm. "In eender welk design probleem zou men de oplossing in termen van het volgende grote element moeten zoeken," zei hij. "Als het probleem een stoel is, dan moet de oplossing daarvoor gevonden worden in de manier waarop het in relatie staat met de kamer..." Met de Tulip, een stoel met één poot en gemaakt uit een met glasvezel versterkte hars, realiseerde Saarinen zijn ideaal van formele eenheid.



MK96 © 2022 Knoll, Inc.

