

Womb Chair and Ottoman Eero Saarinen

Womb Chair et Ottoman
Womb Chair und Ottoman
Poltrona Womb e Poggiapiedi
Silla Womb y Ottoman
Womb Chair en Voetenbank



Knoll



Womb Chair and Ottoman. In the late 1940s, Florence Knoll put forth the challenge of creating “a chair she could curl up in.” Eero Saarinen, the Finnish-born architect and friend of Knoll, responded with the Womb Chair, part of his breakthrough seating collection. With its steel rod base and upholstered frame over a fiberglass shell, the chair was designed to facilitate a relaxed seating posture, providing emotional and physical comfort—hence the name “Womb,” now one of Knoll’s most recognizable designs.

Womb Chair et Ottoman. Vers la fin des années 40, Florence Knoll proposa la création d’un « fauteuil dans lequel elle pourrait se lover ». La réponse d’Eero Saarinen, l’architecte d’origine finlandaise, fut la Womb Chair, qui fait partie de sa remarquable collection de sièges. Grâce à son piètement métallique et à sa structure tapissée sur une coque de fibre de verre, ce fauteuil et conçu pour faciliter une position assise détendue, apportant un confort émotionnel, d’où le nom « matrice ». Il est devenu l’une des créations de Knoll les plus emblématiques.

Womb Chair und Ottoman. In den späten 40er Jahren eröffnete Florence Knoll Designern die Chance, einen Stuhl zu entwerfen, „in den sie sich gemütlich hineinkuscheln kann“. Eero Saarinen, der in Finnland geborene Architekt und Freund der Knolls, reagierte mit dem Womb Chair, einem Entwurf aus seiner bahnbrechenden Sitzmöbel-Kollektion. Mit seinem Sockel aus gebogenem Stahl und einem gepolsterten Rahmen über einer Fiberglas-Schale ist dieser Stuhl dafür geschaffen, eine entspannte Sitzhaltung einzunehmen und viel Komfortgefühl zu vermitteln – daher sein Name Womb – Gebärmutter. Er ist heute eines der beachtetesten Designs von Knoll.

Poltrona Womb e Poggiapiedi. Alla fine degli anni quaranta, Florence Knoll lancia una sfida per la creazione di “una sedia dove potersi rannicchiare.” Eero Saarinen, l’architetto finlandese e amico di Hans Knoll, risponde progettando la poltrona Womb, parte della sua collezione innovativa di sedute. Con la struttura in acciaio cromato e la scocca in fiberglass rivestita, la poltrona è concepita per garantire il maggior comfort di seduta – da qui il nome “Womb,” ora uno dei prodotti più emblematici di Knoll.

Silla Womb y Ottoman. A finales de la década de los 40, Florence Knoll lanzó el reto de crear “una silla que pudiera enroscarse.” Eero Saarinen, arquitecto finlandés y amigo de Knoll, respondió a dicho desafío con la silla Womb, parte de su colección renovadora de asientos. Con base de barra de acero y estructura tapizada sobre el esqueleto de fibra de vidrio, la silla fue diseñada para posibilitar una postura más relajada, proporcionando confort emocional – de ahí proviene el nombre “Womb” (matriz, útero), actualmente uno de los diseños más reconocibles de Knoll.

Womb Chair and Ottoman. In de late 1940’s lanceerde Florence Knoll de uitdaging om “a chair she could curl up in” te creëren. Eero Saarinen, de in Finland geboren architect en vriend van Florence Knoll, antwoordde met de Womb stoel, die deel uitmaakte van zijn Voetenbank zitcollectie. Met zijn basis van stalen buizen en gestoffeerd kader over een glasvezel schaal, is de chair w is ontworpen om een relaxe zitpositie en emotioneel comfort aan te bieden - vandaar de naam “Womb,” wat baarmoeder betekent. Het is vandaag één van Knoll’s meest herkenbare ontwerpen.



MK112 © 2022 Knoll, Inc.

