

Aluminium & Soft Pad Group

Charles & Ray Eames, 1958, 1969



vitra.

Aluminium Chair Group

vitra.



L'Aluminium Chair è uno dei maggiori pezzi di design del XX secolo. Charles e Ray Eames idearono e progettarono questa sedia nel 1958 per la residenza privata di un collezionista d'arte di Columbus in Indiana (Stati Uniti). Per la sua realizzazione la coppia di designer ha abbandonato il principio della seduta a guscio, tendendo invece un pannello di tessuto o di pelle tra due elementi laterali in alluminio per creare una seduta tesa ma elastica. La sedia si adatta al corpo della persona ed è molto comoda, anche in assenza di un'imbottitura complessa.

L'Aluminium Group comprende vari modelli di sedie utilizzabili in ambienti domestici, uffici e luoghi pubblici. Grazie a quest'ampia gamma di modelli, a una varietà di basamenti in alluminio con finitura lucida, cromata o verniciata a polvere in colore e a una vasta selezione di colori per i rivestimenti in tessuto e in pelle, è possibile trovare l'Aluminium Chair perfetta per ogni ambiente. La straordinaria qualità ci permette di offrire una garanzia di 30 anni* su tutte le sedute dell'Aluminium Group.

*Per usufruire della garanzia estesa, il prodotto deve appartenere all'Eames Aluminium Group ed essere stato acquistato da un rivenditore certificato dopo il 1° settembre 2003. Il prodotto deve essere registrato entro tre mesi dalla data dell'acquisto.

2 - 3	Aluminium Chair Group	36-43	Homeoffice	98-99	Ricambi, riparazione
4-5	Soft Pad Chair Group	44-51	Work	100-101	Garanzia dei prodotti di Vitra
6-19	Nuovi colori per la struttura e il basamento	52-63	Conference	102-103	Lobby Chair
24-29	Dine	64-91	Materiali di rivestimento	104-105	Soft Pad Chaise
30-35	Lounge	92-95	Caratteristiche dei materiali		
		96-97	Materiali sostenibili		



Soft Pad Chair Group

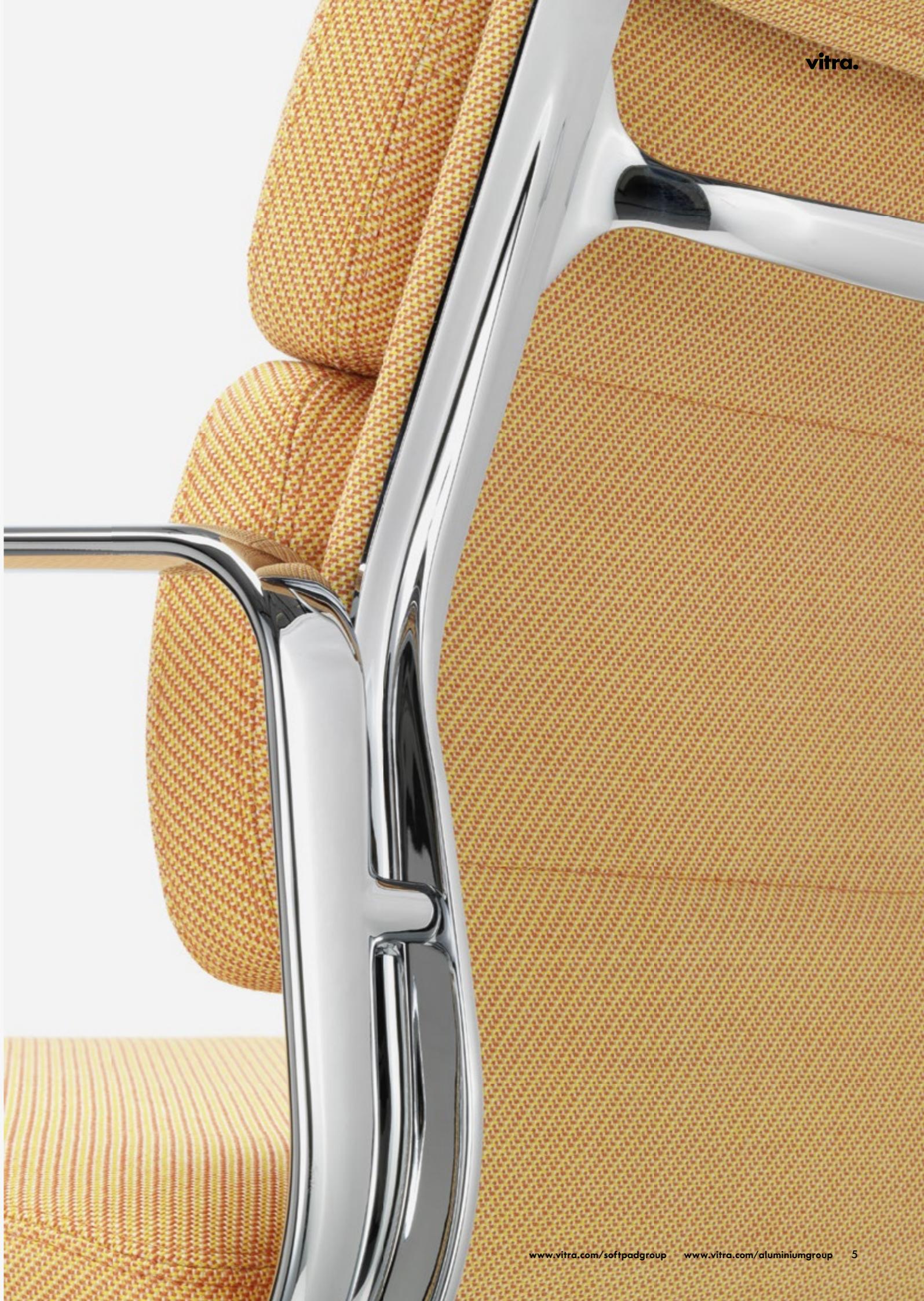
vitra.



Il progetto del Soft Pad Group risale al 1969. Sia in termini di struttura che di forma, le Soft Pad Chairs sono simili al design delle Aluminium Group. I cuscini con cuciture creano tuttavia un contrasto deciso con gli slanciati profili in alluminio. Le Soft Pad Chairs sono più morbide e hanno un aspetto più voluttuoso rispetto alle sedie dell'Aluminium Group, senza tuttavia perdere la definizione della silhouette comune. Le sedie si adattano al corpo dell'utilizzatore e assicurano un comfort straordinario.

Vitra produce le Soft Pad Chairs da decenni, sempre con la stessa eccellente qualità. Proprio la qualità straordinaria ci permette di offrire una garanzia di 30 anni* su tutte le sedute del Soft Pad Group.

* Per usufruire della garanzia estesa, il prodotto deve appartenere all'Eames Soft Pad Group ed essere stato acquistato da un rivenditore certificato dopo il 1° settembre 2003. Il prodotto deve essere registrato entro tre mesi dalla data dell'acquisto.



Nuovi colori per la struttura e il basamento



Gesso

vitra.



Soft Pad Chair EA 205 – Conference

Struttura in gesso, Laser RE, 66 papiro/crema e Cosy 2, 02 fossile

Soft Pad Chair EA 231 – Home Office

Telaio in gesso, Pelle, 73 argilla



Aluminium Chair EA 104 – Dining (a un Eames Table Dining)

Telaio in gesso, Hopsak, 17 nude/avorio, Cosy 2, 13 papiro, Hopsak, 88 cognac/avorio, Track, 01 pergamena/crema



Soft Pad Chair EA 222 & EA 223 – Lounge

Telaio in gesso, Track, 01 pergamena/crema

Aluminium Chair EA 124 & 125 - Lounge

Telaio in gesso, Hopsak, 17 nude/avorio



Aluminium Chair EA 104 - Dining (a un EM Table)

Telaio in gesso, Track, 09 limetta/soft mint, Pelle, 97 cognac, Laser RE, 62 crema/senape, Track, 05 soft mint/crema



Aluminium Chair EA 117, 118 e 119 - Work

Telaio in gesso, Track, 09 limetta/soft mint, Track, 05 soft mint/crema, Cosy 2, 02 celeste

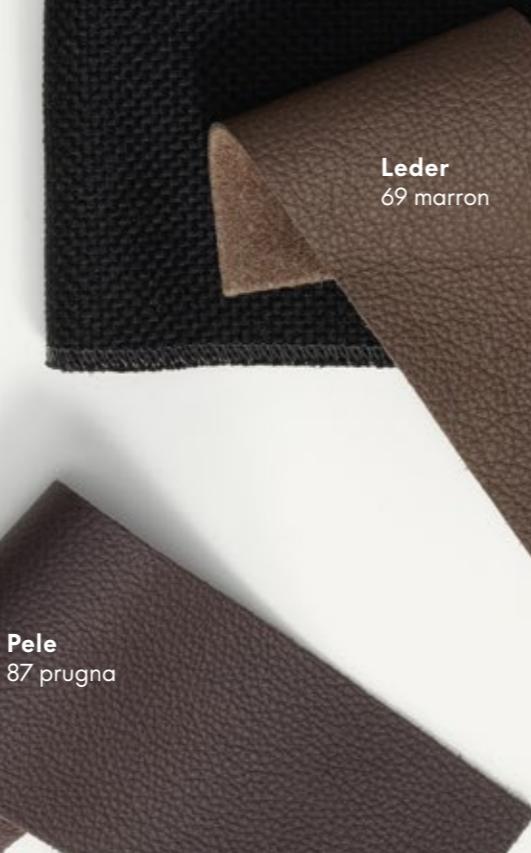
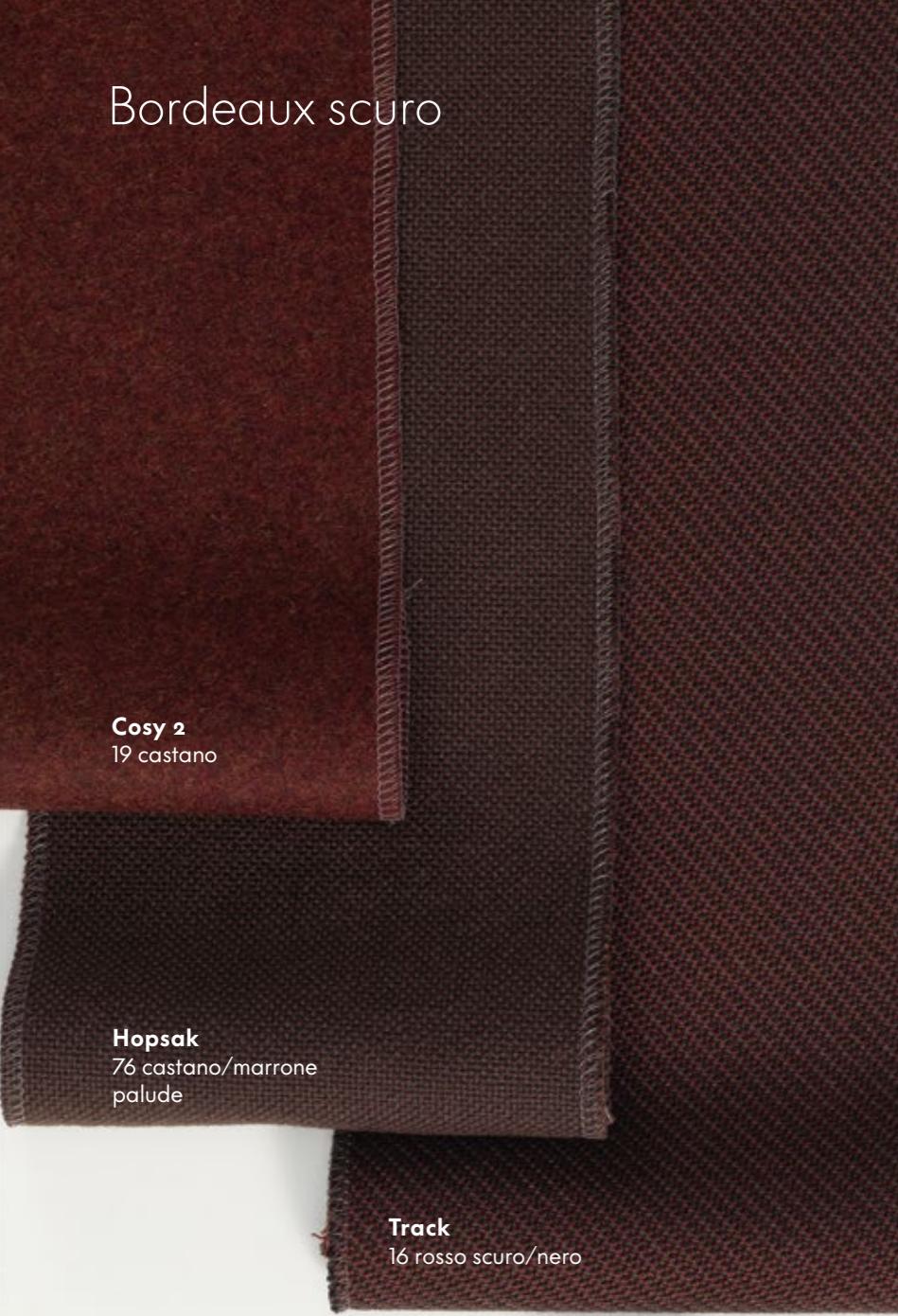


Soft Pad Chair EA 222 & 223 - Lounge

Telaio in gesso, Pelle, 97 cognac, Laser RE, 62 crema/senape







Soft Pad Chair EA 217 & 219 – Work

Struttura in bordeaux scuro, Cosy 2, 19 castano, Track, 16 rosso scuro/nero

Aluminium Chair EA 132 – Home Office

Struttura in bordeaux scuro, Hopsak, 76 castano/marrone palude



Soft Pad Chair EA 222 & 223 – Lounge

Struttura in bordeaux scuro, Pelle, 87 prugna

Aluminium Chair EA 124 – Lounge

Struttura in bordeaux scuro, Cosy 2, 11 nero merino



Aluminium Chair EA 108 – Conference

Struttura in bordeaux scuro, Cosy 2, 19 castano, Pelle, 87 prugna, Hopsak, 16 rosso scuro/nero

Bordeaux scuro

vitra.



Aluminium Chair EA 104 - Dining (all'Eames Dining Table)

Struttura in bordeaux, Track, 11 verde pastello/giallo colza, 17 castano/blu inchiostro, 04 cognac/senape, Cosy 2, 16 rosa pallido



Aluminium Chair EA 124 - Lounge

Struttura in bordeaux, Pelle, 97 cognac, Track 04, cognac/senape, Cosy 2, 13 papiro



Soft Pad Chair EA 117 e EA 119 - Work

Struttura in bordeaux, Cosy 2, 16 rosa pallido e 14 giallo colza

Aluminium Chair EA 132 - Home Office

Struttura in bordeaux, Track, 17 castano/blu inchiostro





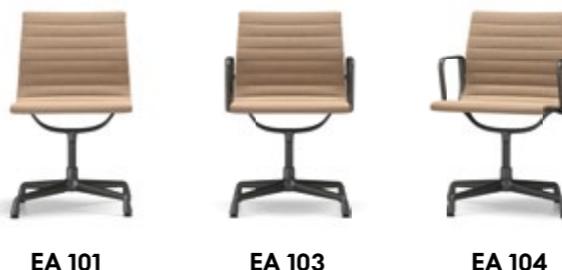
Dine

vitra.

vitra.

La robusta ed elegante Aluminium Chair è la soluzione ideale per il tavolo da pranzo. La versione verniciata a polvere di colore nero si abbina in maniera gradevole sia con i rivestimenti in pelle che in tessuto in un vasto assortimento di colori, che conferiscono a questo famoso classico un aspetto caldo e invitante.

Aluminium Chair Group



EA 101

EA 103

EA 104



Aluminium Chairs EA 101, 103, 104 - Dine

vitra.

La geometria dei tre modelli EA 101, 103 e 104 è stata progettata per assicurare una seduta dinamica e confortevole quando si è a tavola. Inoltre, le sedie sono più leggere, più strette e più alte rispetto agli altri modelli dell'Aluminium Group. Grazie al vasto assortimento di rivestimenti in pelle o tessuto dai colori tenui o vivaci, è facile trovare la sedia perfetta per arredare qualsiasi sala da pranzo. I modelli differiscono tra loro per la tipologia di basamento (fisso o girevole) e per la presenza o meno dei braccioli.



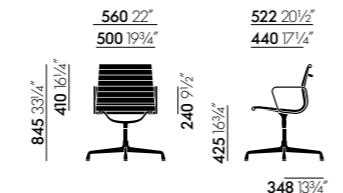
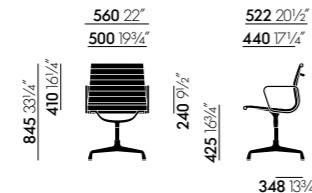
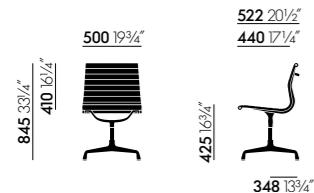
EA 101
seduta per tavolo
non girevole,
senza braccioli,
schienale medio-alto



EA 103
seduta per tavolo
non girevole,
senza braccioli,
schienale medio-alto



EA 104
seduta per tavolo
girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



Possibilità di configurazioni



Rivestimento sedile di tessuto:
Hopsak, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F



Rivestimento sedile di Rete

Schiene e sedile:

Sedia con schienale di altezza media; seduta per tavolo. Sedile in tessuto a rete o imbottitura con nervature orizzontali saldate ad alta frequenza in tessuto o pelle. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento:

Base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere.



Struttura e basamento
Alluminio cromato



Struttura e basamento
Alluminio lustrato



Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere

vitra.



Lounge

vitra.

Le versioni lounge delle Aluminium e Soft Pad Chairs sono tutte sinonimo di comfort: lo schienale alto assicura un supporto ottimale anche agli utenti di altezza superiore alla media, mentre il meccanismo di inclinazione all'indietro della scocca esalta il senso di relax e lo sgabello opzionale funge da comodo poggiapiedi.

Aluminium Chair Group



Soft Pad Chair Group



vitra.



Aluminium Chair EA 124, Stool EA 125 – Lounge

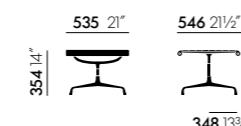
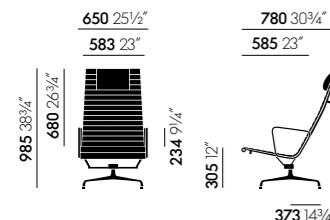
Charles & Ray Eames, 1958

L'Aluminium Chair EA 124 è il modello lounge per eccellenza all'interno dell'Aluminium Group. Dotata di schienale particolarmente alto, poggiapiede e meccanismo di inclinazione regolabile in base al peso dell'utente, la seduta offre un comfort eccezionale. Grazie al vasto assortimento di rivestimenti in pelle o tessuto dai colori tenui o vivaci, è facile trovare la versione giusta per ogni ambiente. La poltrona con meccanismo girevole EA 124 può essere abbinata allo sgabello EA 125 per creare un angolo lettura perfetto, in cui stendere le gambe e godersi una piacevole serata in compagnia di un bel libro.



EA 124
Lounge Chair
schienale alto con poggiapiede,
inclinazione regolabile all'indietro,,
con braccioli,
girevole base a quattro razze con pattini

EA 125
Sgabello
non girevole,
base a quattro razze con pattini



vitra.

Possibilità di configurazioni

vitra.



Rivestimento sedile di tessuto:
Hopsak, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Schiene e sedile:

Sedia con schienale alto. Imbottitura saldata ad alta frequenza con nervature orizzontali; rivestimento in tessuto o pelle. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Meccanismo di seduta:

Inclinazione regolabile all'indietro.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento:

Base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciata a polvere



Struttura e basamento
Alluminio cromato



Struttura e basamento
Alluminio lustrato



Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere

Soft Pad Chair EA 222, Stool EA 223 – Lounge

Charles & Ray Eames, 1958

Dotata di uno schienale alto, come nel caso dell'Aluminium Chair, anche la scocca della EA 222 Soft Pad Chair è reclinabile, mentre la resistenza del meccanismo può essere regolata in base al peso dell'utente. Progettata con un'imbottitura più lussuosa rispetto all'Aluminium Chair, la Soft Pad Chair assicura un'esperienza più morbida e accogliente da seduti, che può essere esaltata ulteriormente dai vari rivestimenti in tessuto a scelta. Lo sgabello EA 223 coordinato alla poltrona offre la possibilità di sollevare i piedi e assicura il massimo relax.

vitra.

Possibilità di configurazioni



Rivestimento sedile di tessuto:
Laser RE, Cosy 2 o Track

Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

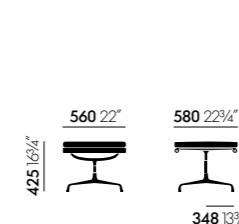
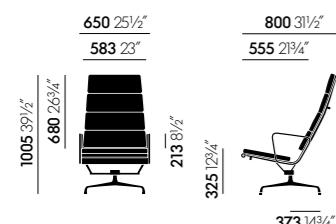


EA 222 Lounge Chair

schiene alto,
inclinazione regolabile all'indietro,
con braccioli, base girevole a quattro razze con pattini

EA 223 Sgabello

non girevole,
base a quattro razze con pattini



Schiene e sedile:

Sedia con schienale alto. Cinque cuscini con cuciture applicate e imbottitura in poliuretano schiumato in pelle o tessuto. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere in nero intenso.

Meccanismo di seduta:

Inclinazione regolabile all'indietro.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere.

Basamento

Base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida, cromata o verniciata a polvere.



Struttura e basamento
Alluminio cromato



Struttura e basamento
Alluminio lustrato



Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere

vitra.

Homeoffice

vitra.

Le Aluminium Chairs e le Soft Pad Chairs si annoverano tra i design di arredi più importanti del ventesimo secolo. Ora Vitra sta ampliando entrambe le famiglie di sedie con modelli ideali per l'ufficio in casa: l'Aluminium Chair EA 131, il modello EA 132 leggermente più stretto e la Soft Pad Chair EA 231 integrano un meccanismo di inclinazione regolabile, mentre il sedile verticale presenta un'angolazione adatta al lavoro alla scrivania. Progettate senza ruote, esibiscono un aspetto sobrio e rilassato.

Aluminium Chair Group



EA 131



EA 132

Soft Pad Chair Group



EA 231



Aluminium Chair EA 131, EA 132 – Home Office

Charles & Ray Eames, 1958

I modelli Aluminium Chairs EA 131 ed EA 132 sono dotati di meccanismo di inclinazione regolabile e sedile verticale adatto al lavoro alla scrivania. Data l'assenza di ruote, non hanno l'aspetto di sedute da lavoro, anzi, l'accattivante look rilassato dà un tocco in più semplicemente perfetto a ogni home office. I due modelli variano solo in larghezza: l'EA 132 è leggermente più stretto dell'EA 131.

vitra.

Possibilità di configurazioni

vitra.

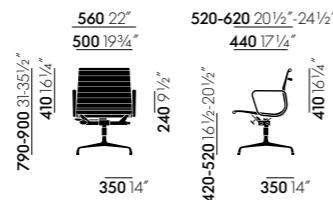
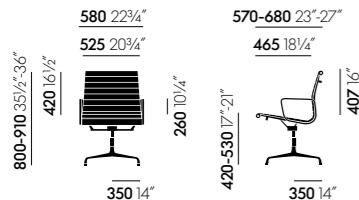


EA 131

inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile,
girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto, versione larga

EA 132

inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto, versione stretta,



Rivestimento sedile di tessuto:
Hopsak, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Sedile e schienale

largo (EA 131) o stretto (EA 132), schienale medio-alto, seduta orientata alla scrivania. Nervature orizzontali saldate ad alta frequenza in tessuto o pelle. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Meccanismo di seduta

inclinazione regolabile all'indietro, bloccabile in posizione inclinata in avanti. Altezza della seduta regolabile in modo continuo tramite pompa a gas.

Braccioli

alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento

base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciata a polvere. Dotata di pattini in plastica per moquette o inserti in feltro per pavimenti rigidi.



Struttura e basamento
Alluminio cromato



Struttura e basamento
Alluminio lustrato



Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere

Soft Pad Chair EA 231 – Home Office

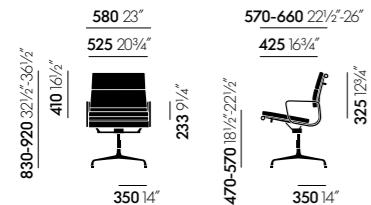
Charles & Ray Eames, 1958

La sedia Soft Pad Chair EA 231 è dotata di un meccanismo di inclinazione regolabile e di un angolo di seduta verticale adatto al lavoro alla scrivania. Progettata senza rotelle, non assomiglia a una tipica sedia da lavoro e il suo aspetto disinvolto e invitante è un'aggiunta perfetta a qualsiasi ufficio domestico ben arredato.



EA 231

inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



vitra.

Possibilità di configurazioni



Rivestimento sedile di tessuto:
Laser RE, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Schiene e sedile

cuscini con cuciture applicate e imbottitura in schiuma poliuretanica con rivestimenti in pelle o tessuto. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Meccanismo di seduta

inclinazione regolabile all'indietro, bloccabile in posizione inclinata in avanti. Altezza della seduta regolabile in modo continuo tramite pompa a gas.

Braccioli

alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento

base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciata a polvere. Dotata di pattini in plastica per moquette o inserti in feltro per pavimenti rigidi.



Struttura e basamento
Alluminio cromato

Struttura e basamento
Alluminio lustrato

Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere



Work

vitra.

Ormai da decenni, le sedute girevoli da ufficio dell'Aluminium Group e del Soft Pad Group sono componenti essenziali di qualsiasi home office o postazione di lavoro. Il loro iconico design, ne garantisce la longevità estetica e la solida robustezza negli anni.

vitra.

Aluminium Group



EA 118



EA 117



EA 119

Soft Pad Group



EA 217



EA 219



Aluminium Chair EA 117, EA 118, EA 119 – Work

Charles & Ray Eames, 195

I modelli EA 117, 118 e 119 sono le sedute girevoli da ufficio dell'Aluminium Group. Sono dotati di un meccanismo di inclinazione che si adatta al peso dell'utente, per un comfort eccellente. Grazie ai vari rivestimenti in tessuto o pelle in una vasta gamma di colori a scelta, è possibile trovare la seduta giusta per ogni ufficio. I modelli EA 117 e 118 si distinguono dall'EA 119 per gli schienali più bassi. Il modello EA 118 presenta un sedile leggermente più stretto e la posizione di seduta che offre è più specificamente adatta ad attività da scrivania.

vitra.

Possibilità di configurazioni

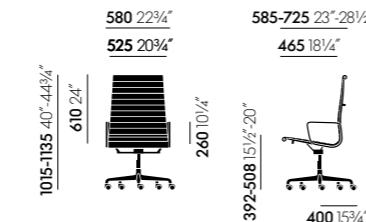
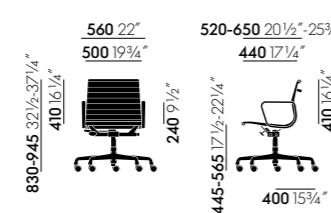
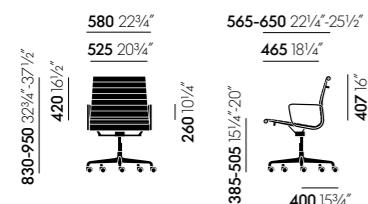
vitra.



EA 117
inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto

EA 118
seduta per tavolo, posizione da scrivania
inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto

EA 119
inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale alto



Rivestimento sedile di tessuto:
Hopsak, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Schiene e sedile:

EA 117 con schienale di media altezza; EA 118 con schienale di media altezza e posizione da scrivania; EA 119 con schienale alto. Nervature orizzontali saldate ad alta frequenza in tessuto o pelle. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Meccanismo di seduta:

Inclinazione regolabile all'indietro, bloccabile in posizione inclinata in avanti. Altezza della seduta regolabile in modo continuo tramite pompa a gas.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Base

Base a cinque razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere. Dotato di rotelle rigide per moquette e rotelle morbide per pavimenti rigidi. Copri-ruote in colore nero per basamento lucido e basamento nero, con finitura cromata per basamento cromato.



Struttura e basamento
Aluminio cromato



Struttura e basamento
Aluminio lustrato



Struttura e basamento
Aluminio verniciato a polvere

Soft Pad Chair EA 217, EA 219 – Work

Charles & Ray Eames, 1958

I modelli EA 217 EA ed EA 219 sono le sedute girevoli da ufficio del Soft Pad Group. Con il loro aspetto elegante, sono particolarmente adatti alle aree dirigenziali e agli home office dal gusto ricercato. Il meccanismo di inclinazione si adatta al peso dell'utente ed è abbinato a soffici cuscini imbottiti con rivestimenti in pelle o tessuto in una miriade di colori per un comfort eccellente. La Soft Pad Chair EA 219 si distingue dal modello EA 217 per il suo schienale più alto.

vitra.

Possibilità di configurazioni

vitra.

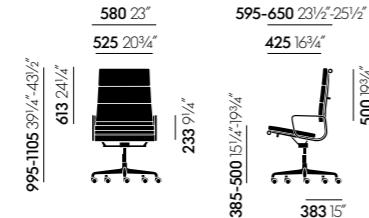
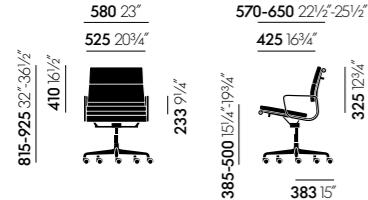


EA 217

inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto

EA 219

inclinazione regolabile all'indietro,
altezza della seduta regolabile, girevole,
con braccioli,
schienale alto



Rivestimento sedile di tessuto:
Laser RE, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Schiene e sedile:

EA 217 con schienale medio-alto, EA 219 con schienale alto. Cuscini con cuciture applicate e imbottitura in poliuretano schiumato in pelle o tessuto. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Meccanismo di seduta:

Inclinazione regolabile all'indietro, bloccabile in posizione inclinata in avanti. Altezza della seduta regolabile in modo continuo tramite pompa a gas.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento:

base a cinque razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere. Dotato di rotelle rigide per moquette e rotelle morbide per pavimenti rigidi. Copri-ruote in colore nero per basamento lucido e basamento verniciato a polvere in colore nero, con finitura cromata per basamento cromato.



Struttura e basamento
Aluminio cromato



Struttura e basamento
Aluminio lustrato



Struttura e basamento
Aluminio verniciato a polvere



Conference

vitra.

Le Aluminium Chairs e Soft Pad Chairs di Charles e Ray Eames si sono affermate come la soluzione per eccellenza per le sale riunioni, sebbene i designer non avessero mai espresso esplicitamente questo obiettivo. Queste icone del design del ventesimo secolo decorano innumerevoli uffici, sale riunioni e sale conferenze in tutto il mondo.

Aluminium Chair Group



EA 105



EA 107



EA 108

Soft Pad Chair Group



EA 205



EA 207



EA 208



Aluminium Chair EA 105, EA 107, EA 108 - Conference

Charles & Ray Eames, 1958

Grazie alle loro generose proporzioni e alla resistente seduta a fascia – un pannello di pelle, tessuto o rete teso tra due elementi in alluminio – le Aluminium Chairs EA 105, 107 e 108 assicurano un comfort superbo. Inoltre, la vasta selezione di colori dell’imbottitura consente di trovare la sedia ideale per qualsiasi destinazione d’uso. Il modello EA 108 con braccioli è dotato di meccanismo girevole, mentre l’EA 105 senza braccioli e l’EA 107 con braccioli sono dotati di base fissa.

vitra.

Possibilità di configurazioni

vitra.



EA 105

non girevole,
senza braccioli,
schienale medio-alto



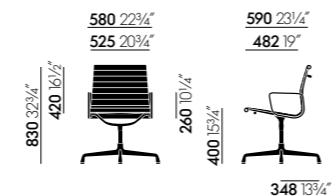
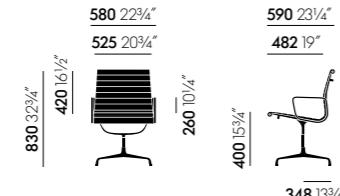
EA 107

non girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



EA 108

girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



Rivestimento sedile di tessuto:
Hopsak, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F



Rivestimento sedile di Rete

Schiene e sedile:

sedia con schienale medio-alto. Sedile in tessuto a rete o imbottitura con nervature orizzontali saldate ad alta frequenza in tessuto o pelle. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento:

base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere.



Struttura e basamento
Aluminio cromato



Struttura e basamento
Aluminio lustrato



Struttura e basamento
Aluminio verniciato a polvere

Soft Pad Chair EA 205, EA 207, EA 208 - Conference

vitra.

Charles & Ray Eames, 1958

L'abbondante imbottitura delle Soft Pad Chairs EA 205, 207 e 208 assicura morbidezza e comfort da seduti. La vasta selezione di colori dell'imbottitura in pelle o tessuto per i cuscini, consente di trovare la configurazione ideale per qualsiasi gusto o esigenza. I tre modelli si distinguono facilmente. Il modello EA 208 è dotato di braccioli ed è l'unico modello dotato di base girevole tra le tre varianti. Anche il modello EA 207 è dotato di braccioli, mentre l'EA 205 ne è privo.



EA 205

non girevole,
senza braccioli,
schienale medio-alto



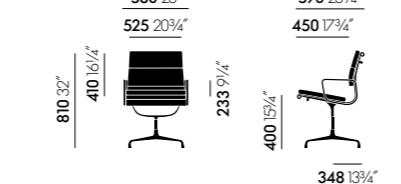
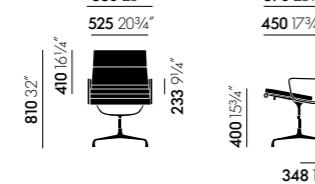
EA 207

non girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



EA 208

girevole,
con braccioli,
schienale medio-alto



Altezza di seduta

Nei primi anni di produzione, per l'imbottitura della Soft Pad Chair si utilizzavano le piume. Circa trent'anni fa, Vitra è passata all'imbottitura in schiuma per ottenere un maggiore spessore di imbottitura e una durata superiore. Essendosi variata la posizione di seduta rispetto alla versione in piuma, la sedia era considerata "troppo alta". Per questo Vitra ha introdotto una "nuova altezza" nel 2015, inferiore di due centimetri.

Per ordini di completamento dei modelli Soft Pad Chairs EA 205-208, si prega di considerare l'anno di produzione dei modelli già in uso e ordinare l'altezza di seduta classica (superiore) o quella nuova (inferiore) affinché corrispondano le altezze.

Possibilità di configurazioni



Rivestimento sedile di tessuto:
Laser RE, Cosy 2 o Track



Rivestimento sedile di pelle:
Pelle o Pelle Premium F

Schiene e sedile:

Sedia con schienale medio-alto. Tre cuscini con cuciture applicate e imbottitura in schiuma poliuretanica con rivestimenti in pelle o tessuto. Profili laterali e distanziatori in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Braccioli:

Alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciati a polvere.

Basamento

Base a quattro razze in alluminio pressofuso con finitura lucida o cromata o verniciato a polvere. Disponibile in due diverse altezze..



Struttura e basamento
Alluminio cromato



Struttura e basamento
Alluminio lustrato



Struttura e basamento
Alluminio verniciato a polvere







Materiali di rivestimento

vitra.

vitra.

Le Aluminium Chairs sono disponibili in pelle, con tessuto in rete o Hopsak, Track e Cosy 2, mentre le Soft Pad Chairs sono disponibili in pelle, Track, Cosy 2 o nel tessuto riciclato Laser RE. Disponibili in un vasto assortimento di colori, questi diversi tessuti conferiscono ai vari modelli di entrambi i gruppi un aspetto moderno e invitante, in particolare se combinati con parti metalliche con finitura verniciata a polvere nera.

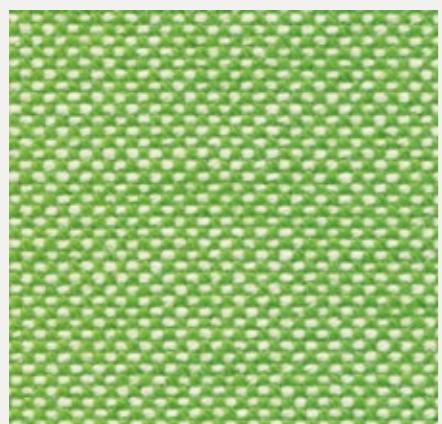


Classico: Hopsak

Hopsak è un espressivo tessuto a trama semplice e tessitura piatta, realizzato in poliammide. I colori a doppia tonalità offrono una moltitudine di possibilità di design in combinazioni di filati in trama e ordito in toni a contrasto, vivaci o delicati. Particolarmente robusto e resistente, Hopsak può essere utilizzato sia in ambienti privati che in aree pubbliche. Hopsak è disponibile in 35 colori.



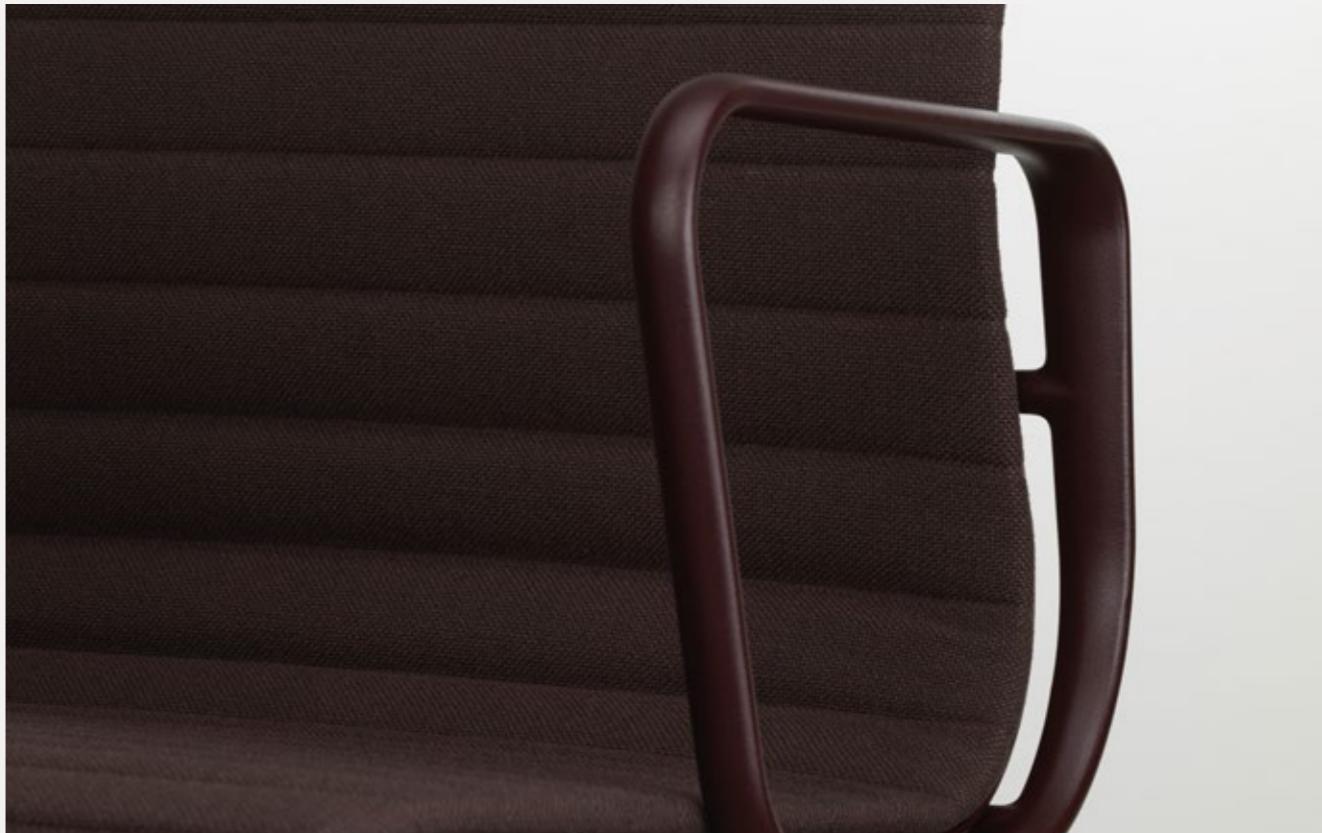
Hopsak Medium use, F60



Materiale	100% poliammide
Peso	550 g/m ²
Altezza	127 cm +/- 2 cm
Abrasione	200.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



Hopsak, 67 rosso papavero/avorio



Hopsak, 66 nero

Robusto: Pelle

La pelle di qualità standard utilizzata da Vitra è una robusta pelle di vacchetta tinta in massa, pigmentata e stampata con un motivo a trama uniforme. La pelle è disponibile in 16 colori.



Pelle Heavy use, L20



Materiale	Robusta pelle di vacchetta dalla caratteristica trama omogenea
Resistenza alla luce	Tipo 6
Spessore	1,1-1,3 mm
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4 asciutto e bagnato



vitra.



Pelle, 87 prugna - schienale in Plano, 54 marrone



Versione in pelle con pannello posteriore in Plano:

Nei modelli Aluminium o Soft Pad Chairs in pelle, il pannello posteriore è rivestito di serie con tessuto Plano di un colore intonato con la pelle. Il pannello posteriore può essere ordinato anche in pelle a un costo aggiuntivo. Per conoscere tutti i dettagli, contattare il proprio partner Vitra.



Pelle, 97 cognac - schienale in Plano, 67 cognac

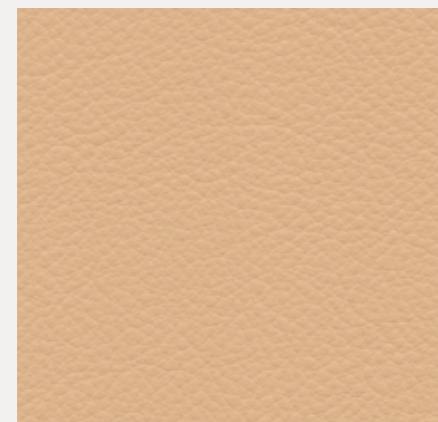
Pregiata Pelle Premium F

La pelle Premium F è una pelle bovina relativamente liscia con una grana piatta e una fine lucentezza superficiale. È tinta in massa e leggermente pigmentata. La pelle Premium F è sottoposta a lavorazione con un agente conciante estratto dalle foglie di ulivo, prodotto di scarto della raccolta delle olive, e l'intero processo di produzione si svolge utilizzando le sostanze chimiche meno pericolose, nelle quantità minori possibili.

Questa pelle semi-anilina, gradevolmente soffice e prodotta in modo sostenibile, è disponibile in una selezione di 22 colori.



Pelle Premium F Medium use, L50



Materiale	Pelle nappa semi-anilina, morbida e flessuosa, conciata con un trattamento vegetale.
Resistenza alla luce	Tipo 5
Spessore	1,1-1,3 mm
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4 asciutto e bagnato



Versione in pelle con pannello posteriore in Plano:

Nei modelli Aluminium o Soft Pad Chairs in pelle, il pannello posteriore è rivestito di serie con tessuto Plano di un colore intonato con la pelle. Il pannello posteriore può essere ordinato anche in pelle a un costo aggiuntivo. Per conoscere tutti i dettagli, contattare il proprio partner Vitra.



Pelle Premium F, 63 cashew - schienale in Plano, 80 coffee



Pelle Premium F, 59 jade - schienale in Plano, 40 coconut/bosco

Fascia alta: Track

Track è un tessuto di lana di media pesantezza con un fine motivo di sottili strisce diagonali, che gli conferisce un aspetto sportivo e fresco. Track è disponibile in un vasto assortimento di colori, dai toni pastello naturali o neutri alle tonalità accese, vivaci, per cui risulta facile trovare il colore giusto per qualsiasi contesto. Grazie all'alta qualità, si presta ad ambienti di ufficio, dando uno splendido tocco anche agli arredi di casa.

Track è disponibile in 25 colori.



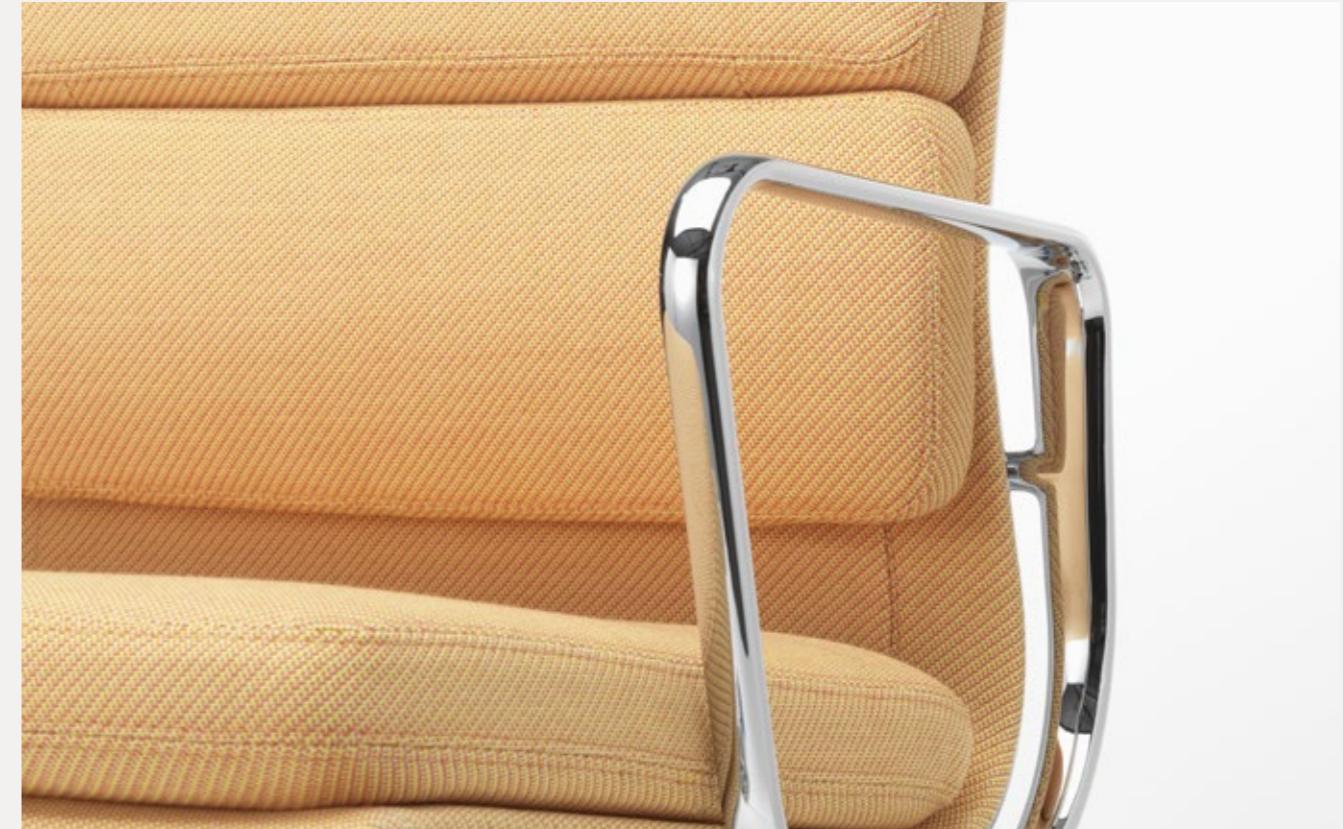
Track Heavy use, F120



Materiale	10% poliammide, 90% lana vergine
Peso	480 g/m ²
Altezza	143 cm
Abrasione	100.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



Track, 18 blu reale/castano



Track, 04 cognac/senape

Domestico: Cosy 2

Cosy 2 è un tessuto di lana folla di alta qualità dal carattere caldo. Il vivace filato melange sottolinea i colori naturali del tessuto - dai toni delicati a quelli intensi - dando un tocco di eleganza in più con la cucitura di colore coordinato. Il tessuto offre comfort termico e un'ottima durata e si presta, quindi, ai mobili imbottiti in contesti di ufficio nonché a tutti i tipi di impieghi residenziali. Cosy 2 è disponibile in 15 colori.



Cosy 2 Heavy use, F80



Materiale	20% poliammide, 80% lana vergine
Peso	590 g/m ²
Altezza	154 cm +/- 2 cm
Abrasione	50.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



Cosy 2, 13 papiro



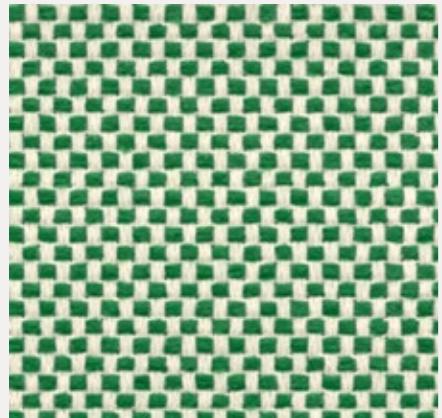
Cosy 2, 19 castano

Riciclato: Laser RE

Il tessuto ecologico Laser RE è realizzato in poliestere riciclato. Sfoggia il tipico aspetto intrecciato, particolarmente accentuato dai toni bicromi contrastanti, in un assortimento variegato di 25 colori. Pratico, facile in termini di cura, ma anche durevole ed estremamente resistente all'abrasione, Laser RE si sposa perfettamente con gli ambienti dell'ufficio.
Laser RE è disponibile in 25 colori.



Laser RE Heavy use, F40



Materiale	100% poliestere riciclato
Peso	520 g/m ²
Altezza	144 cm +/- 2 cm
Abrasione	100.000 Martindale
Resistenza alla luce	Tipo 6
Pilling	Gradi 4-5
Resistenza alla sfregamento	Gradi 4-5 asciutto e bagnato



Laser RE, 61 nude/crema



Laser RE, 65 blu ghiaccio/crema

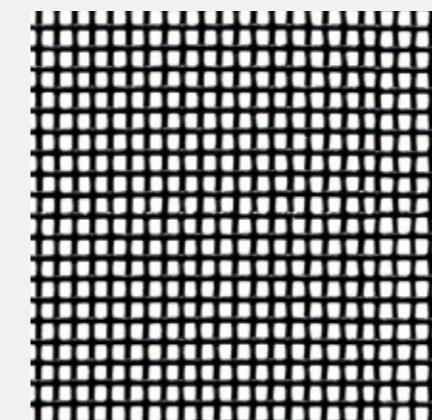
Trasparente: Rete

Il tessuto a rete semi-trasparente auto-portante combina una struttura robusta con un aspetto elegante e vaporoso.
E' disponibile in 2 colori.



Rete nero

Rete Heavy use



05
grigio scuro



Materiale

71% poliuretano,
29% poliestere

Peso

630 g/m²

Altezza

138 cm +/- 2 cm

Resistenza alla luce

Tipo 6-7

Resistenza alla
sfregamento

Gradi 4-5 asciutto
e bagnato

Caratteristiche dei materiali

vitra.

vitra.

Lucido:



Cromato:



Verniciato a polvere:



Nel tempo, l'alluminio lucido acquisisce una gradevole patina, che trasmette un'estetica sobria e autentica.

L'alluminio cromato mantiene la sua brillantezza per molti anni e ha un aspetto elegante, di alta qualità.

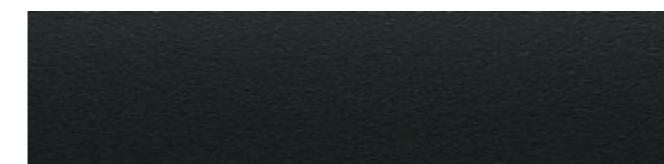
La verniciatura a polvere è resistente ai graffi e ammorbidisce l'estetica tipicamente tecnica dell'alluminio, trasmettendo l'idea di uno stile contemporaneo.



03
alluminio lucido



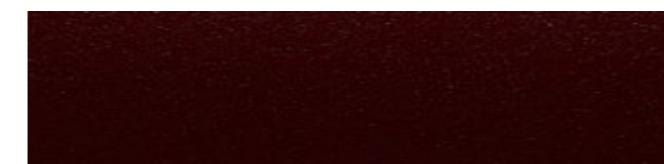
01
alluminio cromato



12
nero scuro verniciato a polvere (struttura)



37
gesso verniciato a polvere (struttura)



60
bordeaux scuro verniciato a polvere (struttura)



Alluminio riciclato



Assieme all'acciaio, l'alluminio è il metallo più utilizzato nella gamma di prodotti di Vitra. La produzione di alluminio riciclato consuma solo il 5% circa dell'energia necessaria per l'estrazione e la lavorazione dell'alluminio primario. Quindi, tutti i prodotti di Vitra che contengono alluminio comprendono una percentuale consistente di materiale riciclato, incrementata di continuo laddove fattibile tecnicamente. La base La Fon-
da, ad esempio, contiene il 95% di alluminio riciclato. Oltre il 90% dei componenti in alluminio di Vitra pro-
viene da fornitori europei.

Pelle conciata al vegetale



La pelle conciata al vegetale viene prodotta con un processo di concia che prevede il trattamento delle pelli di animali con estratti vegetali anziché con metalli pesanti. È il metodo più antico ed ecologico di pre-
servare la pelle.

Da Vitra, le pelli contrassegnate con "F" (di "free", senza) sono sottoposte a lavorazione con un agente con-
cianante ricavato dalle foglie di ulivo, prodotto di scarto della raccolta delle olive. Per tutto il processo, l'uso di
sostanze chimiche è ridotto al minimo e trovano impiego solo sostanze non pericolose. L'estratto di foglie di
ulivo è uno sciroppo di origine vegetale la cui produzione contribuisce a ridurre le emissioni di CO₂, poiché
le foglie non vengono più bruciate dopo la raccolta, ma raccolte e lavorate nel luogo di origine.

Laser RE



Le fibre sintetiche (denominate anche fibre artificiali o tecnofibre) sono fabbricate, secondo processi indu-
striali e chimici, a partire da polimeri naturali (ad esempio cellulosa, lattice, alghe, proteine) o da polimeri
sintetici e sostanze inorganiche. Le proprietà e le prestazioni delle fibre sintetiche dipendono in gran parte
dalla loro selezione e lavorazione. In genere, tali fibre richiedono una semplice manutenzione e sono ro-
buste. Risultano, quindi, notevolmente più resistenti rispetto alle fibre parzialmente naturali quando sono
soggette a un uso costante. La loro dipendenza da risorse non rinnovabili può essere ridotta utilizzando
materiali riciclati. Sebbene offrano vantaggi significativi in termini di adattabilità e prestazioni, tendono a
essere molto diverse dalle fibre naturali al tatto. Spesso sono ottimizzate chimicamente per soddisfare requi-
siti ben precisi legati alle prestazioni, mentre le fibre naturali presentano vantaggi intrinseci, ad esempio la
permeabilità all'aria o una buona tolleranza sulla pelle, senza la necessità di additivi chimici o di costruzioni
tecniche. Negli ultimi anni, Vitra ha ampliato l'assortimento di tessuti realizzati con fibre sintetiche riciclate e
ha lanciato nuovi tessuti ricavati da fonti riciclate, come Reflect o Laser RE.

Il materiale riciclato di alta qualità è prodotto da bottiglie in PET provenienti dalla Thailandia, data la
grande disponibilità e la qualità pregiata della materia prima. In Europa è già attivo un ciclo chiuso per il
PET, che verrebbe compromesso con l'impiego di plastica di provenienza europea. Le bottiglie usate sono
raccolte da privati, hotel, ospedali e centri commerciali che le vendono a un prezzo concordato al chilo a
piccole imprese di raccolta. La materia prima viene pulita e differenziata.
Successivamente, le bottiglie vengono triturate fino a ottenere delle scaglie, che vengono poi fuse assieme
fino a formare trucioli di PET. I trucioli di PET riciclati sono sottoposti alla stessa lavorazione del PET nuovo.
Le tinture per i tessuti provengono dall'India o dalla Cina: in Europa, le imprese di questo tipo rimaste sono
virtualmente inesistenti e, anche se un fabbricante produce tinture naturali qui, esse non conseguono il livel-
lo di solidità attualmente richiesto dal mercato.

Ricambi

Per i prodotti soggetti a usura, si consiglia di sottoporli regolarmente a manutenzione e cure per ridurre al minimo l'esigenza di riparazioni. Tuttavia, di tanto in tanto, può essere necessario eseguire riparazioni per assicurare prestazioni ottimali. Le riparazioni eseguite da personale qualificato e partner certificati svolgono un ruolo importante nell'allungare la vita utile di un prodotto. La possibilità di continuare a utilizzare attivamente i prodotti anziché sostituirli semplicemente allevia l'impatto sull'ambiente.



vitra.

Riparazione

Nel nostro negozio online sono disponibili pezzi di ricambio selezionati che potete facilmente sostituire da soli. Ad esempio rotelle e pattini per una vasta gamma di sedute da lavoro e non solo, adatti a diverse tipologie di pavimenti. Con la 'ricerca pezzi di ricambio' di seguito, inoltre, potrà identificare facilmente i pezzi corretti per il suo prodotto.



Per tutti gli altri ricambi, la preghiamo di utilizzare [Find Vitra](#) per trovare un rivenditore autorizzato nella sua zona oppure ci contatti direttamente, utilizzando il modulo di contatto. Le facciamo notare che, per motivi di sicurezza, non tutti i pezzi di ricambio possono essere venduti e consegnati direttamente ai clienti finali, poiché alcuni devono essere sostituiti da professionisti qualificati.

vitra.



I prodotti di Vitra sono progettati e costruiti per durare il più a lungo possibile: proprio questa promessa di qualità guida ogni singola decisione dei processi di sviluppo e fabbricazione degli articoli dell'azienda.

L'azienda garantisce la longevità di prodotti selezionati, offrendo una garanzia di fabbrica limitata da dieci a trent'anni, conformemente ai termini riportati di seguito. La garanzia dei prodotti di Vitra fa parte dell'impegno dell'azienda per la sostenibilità.

La data di acquisto non deve precedere il 1° gennaio 2024

Il prodotto deve essere stato acquistato da un cliente privato presso Vitra o presso i suoi rivenditori autorizzati.*

Il prodotto deve figurare nella sezione 1.b dei termini e condizioni di garanzia integrali

La registrazione deve avvenire su my.vitra.com entro sei mesi dall'acquisto

*Ad eccezione dei prodotti dell'Eames Aluminium Group & Soft Pad Group, che possono essere registrati da clienti finali sia privati, sia aziendali.

Vitra e gli Eames

Nel 1953, l'imprenditore svizzero Willi Fehlbaum si recò a New York, dove scoprì una sedia dei designer americani Charles e Ray Eames. Rimase affascinato dal lavoro degli Eames a tal punto da decidere di diventare produttore di arredi. Da allora, Charles e Ray Eames hanno esercitato un'influenza profonda e duratura su Vitra, sia come punto di partenza, che come motore trainante. La filosofia del design degli Eames influisce ancora profondamente sui valori, l'orientamento e gli obiettivi dell'azienda e induce spesso a chiedersi: "Cosa direbbero Charles e Ray?"



Willi Fehlbaum (2° da destra) durante la sua prima visita alla Eames House, 1957. © Eames Office, LLC



Preparativi di fronte all'Eames Office al 901 di Washington Boulevard durante il servizio fotografico per la pubblicità di un'Aluminium Chair. © Eames Office, LLC

Lobby Chair

vitra.

vitra.

Grazie al suo design strutturale la Lobby Chair è paragonabile alla Lounge Chair in termini di comfort. Consiste in tre cuscini singoli, uniti tra loro da telai laterali in alluminio. La poltrona fu originariamente ideata per arredare le zone della lobby del Time Life Building di New York. Negli anni successivi furono create varie versioni che hanno tutte un aspetto fondamentale in comune: l'eccezionale comfort.

La Lobby Chair è disponibile in tre versioni: la poltrona per ufficio con ruote ES 104, la poltroncina per conferenze con pattini ES 108 e la poltrona più ampia e più bassa ES 105 per aree lounge e sale d'attesa.



Soft Pad Chaise

vitra.

L'idea per il design della Soft Pad Chaise fu suggerita da un amico di vecchia data di Charles e Ray Eames, il regista Billy Wilder, che era alla ricerca di una poltrona reclinabile per appisolarsi o riposare durante le pause delle sue riprese. Sei cuscini uniti tramite cerniere sono fissati al telaio di alluminio, e due cuscini mobili assicurano un comfort extra.



vitra.

