

Lounge Chair & Ottoman

Charles & Ray Eames, 1956

vitra.



Eames Lounge Chair & Ottoman staged at the Eames House,
Pacific Palisades, California © Eames Foundation, 2023

Lounge Chair

Charles & Ray Eames, 1956



„Perché non realizziamo una versione moderna della vecchia club chair inglese?“. Questo commento di Charles Eames segnò l'inizio dello sviluppo della Lounge Chair, un processo durato diversi anni. Il modello doveva abbinare il più supremo comfort con la massima qualità dei materiali e maestria artigianale, integrando l'expertise e le intuizioni acquisite da Charles e Ray Eames in tutti i progetti passati. Il lancio della Lounge Chair nel 1956 ha ridefinito uno standard: non era solo più leggera, elegante e moderna delle pesanti club chair tradizionali, ma era anche più comoda, non da ultimo perché è stata la prima poltrona con base girevole. Proprio in virtù di tali caratteristiche è diventata uno tra i modelli più famosi di Charles e Ray Eames nonché un'icona dell'arredo contemporaneo.

Fedele allo spirito degli Eames, ora Vitra ha perfezionato ulteriormente molti dettagli della Lounge Chair, attingendo a decenni di esperienza nella produzione e garantendo la sostenibilità per il futuro.

Attualmente, esistono sei diverse varianti per l'impiallacciatura delle scocche di legno; ad eccezione del palissandro, ora tutto il legno proviene dall'Europa. Anche la composizione degli strati interni delle scocche in legno impiallacciato è stata rivista pensando alla sostenibilità e la superficie o lo strato superficiale di legno ora è trattato con una vernice ad acqua anziché un rivestimento in poliuretano.

I rivestimenti in pelle o tessuto sono sfoderabili per essere puliti o sostituiti. Inoltre, tutti i singoli elementi - scocche di legno, rivestimenti in molti colori e basi - possono essere combinati liberamente. Grazie alla scelta di nuove opzioni, le poltrone possono essere configurate con un livello di personalizzazione senza precedenti, per cui risulta facile trovare la Lounge Chair & Ottoman giusta per ogni gusto ed esigenza.

1-5	Eames Lounge Chair & Ottoman	14-15	3 opzioni per il telaio e la base	44	Pezzi di ricambio, pulizia e manutenzione
6-7	2664 configurazioni possibili	20-31	Abbinamenti suggeriti		
8-9	Lounge Chair e Ottoman in due misure	32-37	Colori e materiali	45	Qualità, durevolezza e la garanzia dei prodotti di Vitra
12-13	6 legni impiallacciati	40-43	Materiali sostenibili		



2664 configurazioni possibili

6



Versioni in legno

2

Altezza

2

Versioni su pattini

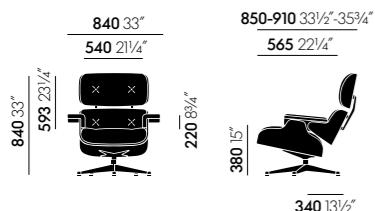


37

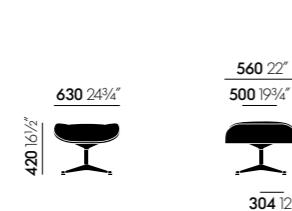
Colori

3

Colori della base

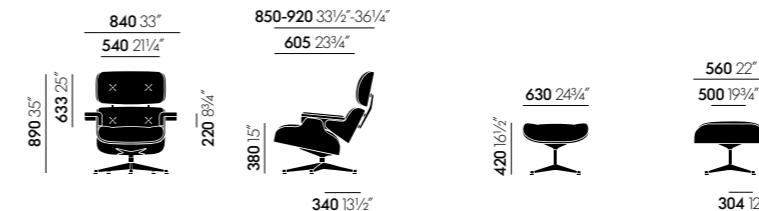


Lounge Chair Classic

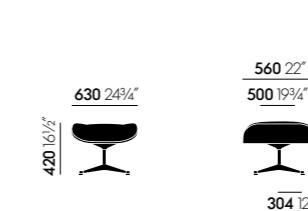


Lounge Chair Ottoman

La Lounge Chair può essere acquistata presso Vitra in due formati: nelle dimensioni classiche o nel nuovo formato più grande. Il formato classico è adatto alle persone fino a 184 cm di altezza, mentre le nuove dimensioni sono ideali per chi ha una statura maggiore.



Lounge Chair Contemporary



Lounge Chair Ottoman

Da quando la Lounge Chair è entrata in produzione per la prima volta, l'altezza media è aumentata in tutto il mondo di quasi 10 cm. In stretta collaborazione con l'Eames Office, Vitra ha messo a punto la nuova versione più grande affinché anche le persone di alta statura possano usufruire dello stesso comfort eccezionale a cui miravano Charles e Ray Eames con il loro progetto originale del 1956.

Materiali

- Scocche di sedile e schienale:** multistrato sagomato, impiallacciatura. Castagno (Europa centrale), Ciliegio europeo (Europa centrale), Palissandro Santos (Bolivia; sostenibilità certificata) o noce nero europeo (Europa sudorientale, Europa centrale).
- Imbottitura/rivestimento:** cuscini rimovibili in V-Foam di poliuretano riciclabile, rivestimenti sfoderabili in pelle o tessuto.
- Altezza del sedile:** 380 mm (250 mm con carico applicato, misurato conformemente alla norma EN 1335-1:2000).

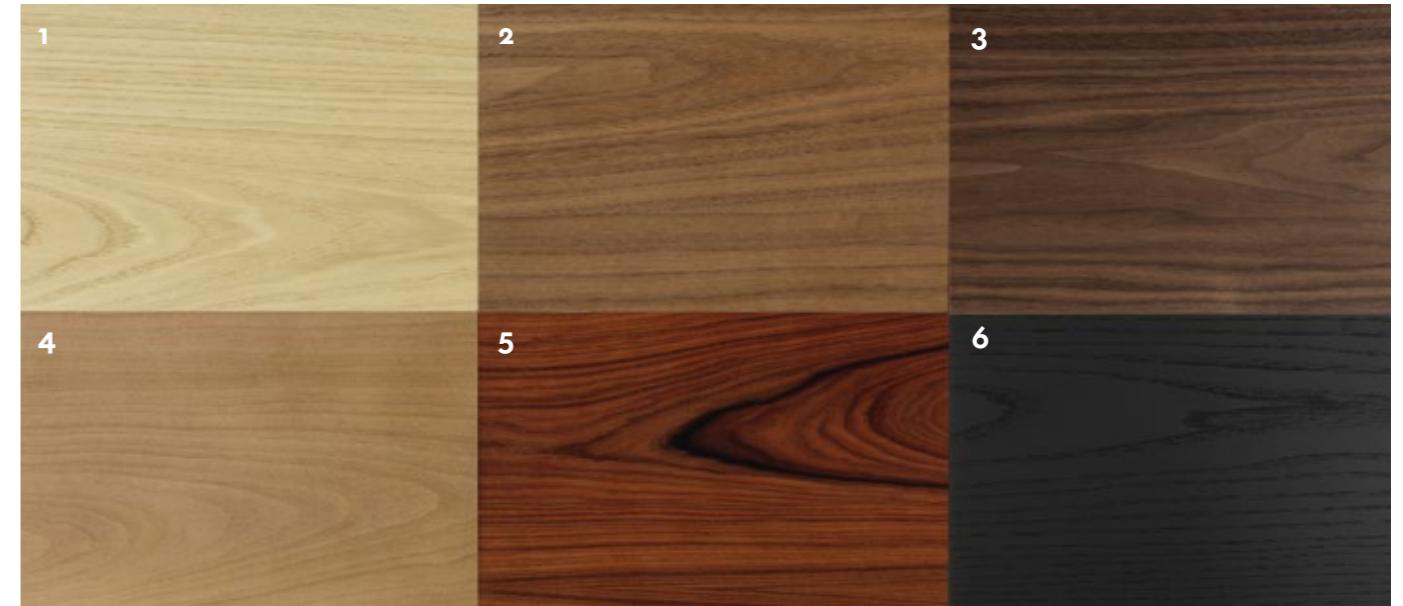
- Braccioli:** imbottiti con V-Foam di poliuretano riciclabile, rivestimenti sfoderabili in pelle o tessuto. Fissati alla scocca del sedile e dello schienale con shock mounts (raccordi in gomma dura e metallo).

- Basamento:** base girevole a cinque razze o base non girevole a quattro razze (Ottoman). Staffe sia del basamento che dello schienale in alluminio pressofuso.
- Pattini:** tutti i basamenti sono dotati di pattini rigidi per moquette; pattini con inserto in feltro per pavimenti duri disponibili in via opzionale.





6 finiture superficiali del legno



1. Castagno, naturale, finitura verniciata

Il castagno esibisce marcati anelli di crescita con una grana aperta che gli conferiscono un aspetto caldo, invitante. Nella versione naturale, il legno ha un color miele che si intensifica nel tempo, trasformandosi in un marrone rossiccio dai toni dorati chiari.

2. Noce, naturale

Famoso per le sue venature sottili, il noce americano è stato portato in Europa secoli fa. Il noce nero europeo si differenzia dall'omologo americano per il colore leggermente più chiaro con tonalità di grigio più pronunciate.

3. Noce, scuro

Le scocche in noce europeo scuro sfoggiano un'eleganza discreta e raffinata. Con la sua grana uniforme, il noce rappresenta un'alternativa più sobria al palissandro, che è altrettanto scuro, ma più espressivo.

4. Ciliegio europeo

Il ciliegio europeo sfoggia una tonalità che sfuma dal giallo oro al rossastro e diventa più scura con il tempo, fino ad assumere un caldo tono marrone rossastro. La struttura finemente porosa e la grana uniforme gli conferiscono un aspetto placidamente elegante.

5. Palissandro Santos

Con il vivace motivo della sua grana, il palissandro era parte integrante del design originale di Charles e Ray Eames e, ancora oggi, è considerato la "versione classica". Vitra utilizza Palissandro Santos proveniente da boschi certificati FSC in Bolivia.

6. Castagno, nero, finitura verniciata

Anche nella versione verniciata di nero, il legno di castagno impiallacciato conserva il proprio aspetto caldo, naturale e si può abbinare alla pelle e a tessuti di colore scuro nonché a strutture della base di colore nero, creando combinazioni accattivanti.

3 opzioni per il telaio e la base

vitra.

vitra.



Staffe posteriori e base in alluminio lucido



Staffe posteriori e base in alluminio nero



Staffe posteriori e base in alluminio nero, bordi rifiniti in alluminio lucido



La Lounge Chair e Ottoman sono disponibili con pattini in bianco o nero.
Sono disponibili pattini per i pavimenti con moquette o pattini con inserti in feltro appositamente per le superfici rigide.





Castagno naturale



Abbinamenti suggeriti



Lounge Chair e Ottoman in castagno, naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, 02 crema/perlato e 04 bambù/terra



Lounge Chair e Ottoman in castagno naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 97 cognac



Lounge Chair e Ottoman in castagno naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 60 blu fumo, e Nubia, 08 avorio/blu scuro

Ciliegio naturale



Abbinamenti suggeriti



Lounge Chair e Ottoman in ciliegio naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, 05 crema/marrone scuro



Lounge Chair e Ottoman in ciliegio, naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 97 cognac



Lounge Chair e Ottoman in ciliegio naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Natural F, 78 dark sand e Nubia, 06 crema/grigio sierra



Abbinamenti suggeriti



Lounge Chair e Ottoman in noce naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, 05 crema/marrone scuro e Pelle Premium F, 59 giada



Lounge Chair e Ottoman in noce naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 58 cachi



Lounge Chair e Ottoman in noce naturale, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 59 castano e Pelle Natural F, 66 nero

Noce scuro



Abbinamenti suggeriti

vitra.



Lounge Chair e Ottoman in noce scuro, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Natural F, 68 cioccolato e Pelle Premium F, 60 blu fumo



Lounge Chair e Ottoman in noce scuro, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 66 nero



Lounge Chair e Ottoman in noce scuro, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, og avorio/bosco e Pelle Premium F, 61 grigio umbra

Palissandro Santos



Abbinamenti suggeriti



Lounge Chair e Ottoman in Palissandro Santos, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F e Pelle Natural F, 66 nero



Lounge Chair e Ottoman in castagno, nero, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, 11 antracite/nero



Lounge Chair e Ottoman in Palissandro Santos, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Natural F, 66 nero

Castagno nero



Abbinamenti suggeriti



Lounge Chair e Ottoman in castagno, nero, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Natural F, 66 nero

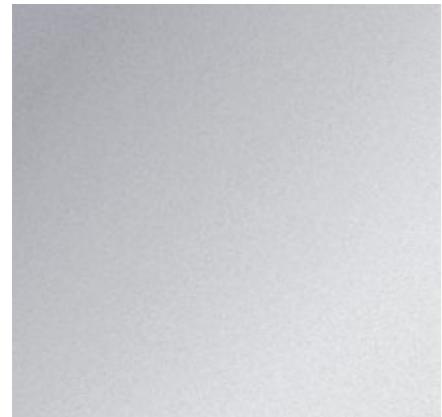


Lounge Chair e Ottoman in castagno, nero, finitura verniciata, rivestimenti in Nubia, 10 salt'n'pepper



Lounge Chair e Ottoman in castagno, nero, finitura verniciata, rivestimenti in Pelle Premium F, 66 nero e Nubia, 11 antracite/nero

Basamento

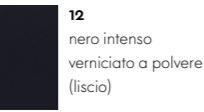
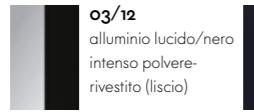


03
alluminio lucido

Metallo

Vitra utilizza prevalentemente l'alluminio e l'acciaio per i componenti in metallo. Dato che la produzione dell'alluminio riciclato richiede il 94% di energia in meno rispetto all'alluminio primario, Vitra utilizza ognqualvolta possibile alluminio composto per il 95% da materiale riciclato.

A seconda del prodotto, le superfici metalliche sono vernicate a polvere, cromate, lucidate, zincate, laccate o sabbiate. Una finitura verniciata a polvere liscia o testurizzata assicura una protezione del colore e della superficie.



Scocche del sedile e dello schienale

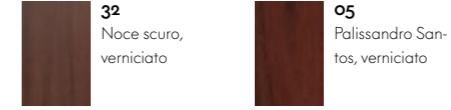


26
Castagno naturale, verniciato

Impiallacciatura

Vengono utilizzati complessi metodi industriali per produrre fogli di legno impiallacciato, sottoposti poi a un'ulteriore lavorazione manuale. Nella maggior parte dei casi, per realizzare un mobile viene utilizzato legno proveniente dallo stesso albero per assicurare l'aspetto uniforme di tutte le superfici.

Con due sole eccezioni, Vitra acquista esclusivamente legno impiallacciato con certificato di sostenibilità da produttori europei. Il legno impiallacciato di Vitra è finito con vernice protettiva, dato che l'esposizione alla luce tende ad alterare i colori nel corso del tempo.





Nubia Medium use, F100



Nubia



Nubia è un tessuto misto, caratterizzato da un aspetto molto vivace e naturale. La fine struttura sottostante è intervallata da un voluminoso filato bouclé, che conferisce profondità al tessuto, rendendolo soffice e invitante al tatto. Le varie combinazioni di filati determinano composizioni dai colori contrastanti o pacati, di stile nettamente mediterraneo.

Nubia è disponibile in 11 colori.

Materiale	2% poliammide, 30% lana vergine, 25% poliacrilico, 43% poliestere
Peso	570 g/m ²
Altezza	140 cm
Abrasione	35.000 Martindale

Resistenza alla luce	Tipo 5
----------------------	--------

Pilling	Gradi 4
Resistenza alla sfregamento	Gradi 3-4 asciutto e bagnato

Pelle Premium F Medium use, L50



La pelle Premium F è una pelle bovina relativamente liscia con una grana piatta e una fine lucentezza superficiale. Tinta in massa e leggermente pigmentata, è sottoposta a lavorazione con un agente conciante estratto dalle foglie di ulivo, prodotto di scarto della raccolta delle olive.

La pelle Premium F è disponibile in 22 colori.

Materiale

Pelle nappa semi-anilina, morbida e flessuosa, conciata con un trattamento vegetale.

Resistenza alla luce

Tipo 5

Spessore

1,1-1,3 mm
Gradi 4 asciutto e bagnato

Resistenza alla sfregamento

Pelle Natural F Residential use, L60



La pelle Natural F è una pelle bovina molto morbida dalla grana non trattata. Porosa e traspirante, utilizzandola assume una patina vivace. È sottoposta a lavorazione con un agente conciante estratto dalle foglie di ulivo, prodotto di scarto della raccolta delle olive, e le sostanze chimiche utilizzate sono innocue e presenti in quantità minime.

Questa pelle anilina è disponibile in 4 colori a scelta.

Materiale

Materiale

Nappa di pelle anilina dalla grana naturale a poro aperto, concia vegetale

Resistenza alla luce

Tipo 3

Spessore

1,3-1,5 mm

Pelle Premium F



Pelle Natural F





Legni europei



Vitra si impegna a utilizzare il legno nel modo più sostenibile possibile, senza compromessi in termini di qualità, durevolezza o estetica. Per accorciare le catene di approvvigionamento e ridurre la dipendenza da specie molto sfruttate come il rovere, l'azienda sta ampliando costantemente la quota di legni di provenienza europea nel catalogo di prodotti con l'aggiunta di nuove varietà di origine europea: ciliegio, castagno e noce. Queste nuove opzioni vanno a completare i legni europei esistenti nella collezione, ad esempio rovere e frassino.

Selezionati modelli Eames saranno i primi prodotti a sfoggiare i nuovi tipi di legno, che conferiscono ai noti classici un'estetica naturale, fresca. Il palissandro proveniente dalla Bolivia resterà disponibile per le scocche della Eames Lounge Chair, poiché era un elemento centrale del modello originale di Charles e Ray Eames.

Vernici per legno a base di acqua



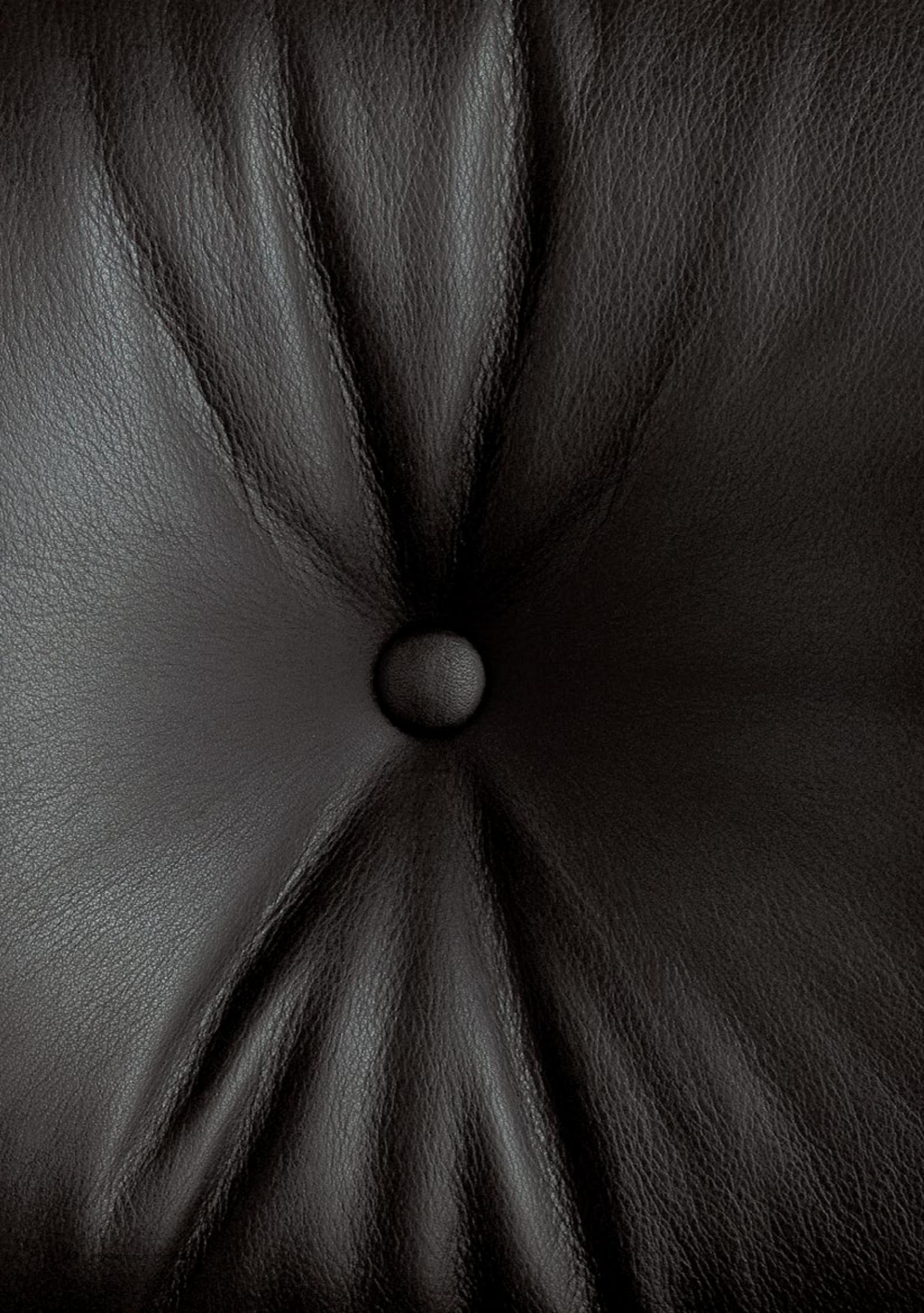
Le vernici a base d'acqua sostituiranno i rivestimenti in poliuretano a base di petrolio precedentemente utilizzati per prodotti il cui uso o estetica richiedono ancora superfici vernicate. I rivestimenti all'acqua sono caratterizzati da un'impronta di carbonio ridotta e da un contenuto di solventi notevolmente minore.



Alluminio riciclato

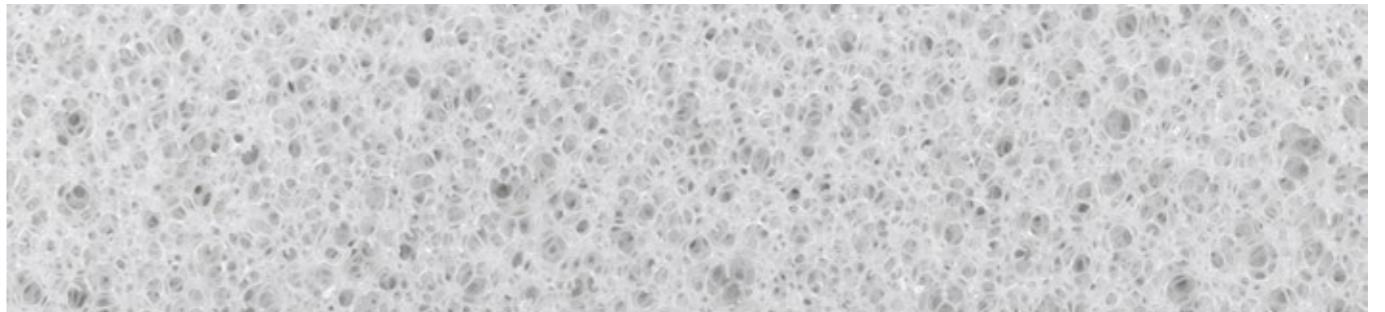


Assieme all'acciaio, l'alluminio è il metallo più utilizzato nella gamma di prodotti di Vitra. La produzione di alluminio riciclato consuma solo il 5% circa dell'energia necessaria per l'estrazione e la lavorazione dell'alluminio primario. Quindi, tutti i prodotti di Vitra che contengono alluminio comprendono una percentuale consistente di materiale riciclato, incrementata di continuo laddove fattibile tecnicamente. La base La Fon-
da, ad esempio, contiene il 95% di alluminio riciclato. Oltre il 90% dei componenti in alluminio di Vitra pro-
viene da fornitori europei.



Materiali sostenibili

V-Foam - schiuma PU fusibile



Sviluppata congiuntamente da Vitra e BASF, la V-Foam è la prima schiuma poliuretanica al mondo che si può riciclare economicamente.

La schiuma poliuretanica standard (schiuma PU) deriva dai combustibili fossili e trova largo impiego in tutto il mondo. Il suo processo di riciclo è molto dispendioso sia in termini energetici che economici.

La schiuma V-Foam, invece, può essere fusa, rilavorata e reinserita completamente nel ciclo dei materiali, per essere poi utilizzata in nuovi prodotti. Dal 2025, Vitra integrerà gradualmente tale schiuma in tutti gli arredi imbottiti contenenti schiuma espansa.

Pelle conciata al vegetale



La pelle conciata al vegetale viene prodotta con un processo di concia che prevede il trattamento delle pelli di animali con estratti vegetali anziché con metalli pesanti. È il metodo più antico ed ecologico di preservare la pelle.

Da Vitra, le pelli contrassegnate con "F" (di "free", senza) sono sottoposte a lavorazione con un agente conciante ricavato dalle foglie di ulivo, prodotto di scarto della raccolta delle olive. Per tutto il processo, l'uso di sostanze chimiche è ridotto al minimo e trovano impiego solo sostanze non pericolose. L'estratto di foglie di ulivo è uno sciroppo di origine vegetale la cui produzione contribuisce a ridurre le emissioni di CO₂, poiché le foglie non vengono più bruciate dopo la raccolta, ma raccolte e lavorate nel luogo di origine.

Ricambi

Per nuovi rivestimenti o altri pezzi di ricambio, contattare il team dell'assistenza di Vitra o un rivenditore di Vitra locale.

[Link al sito web](#)



Istruzioni di manutenzione

Qui trovi le istruzioni per la manutenzione dei tessuti di rivestimento, pelle, plastica e metalli.

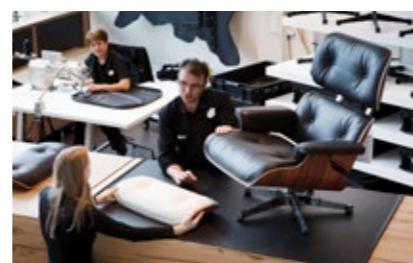
[Link al sito web](#)



Manutenzione

Per questioni relative alla manutenzione o riparazione o, ancora, per domande generali, si prega di rivolgersi al team addetto all'assistenza, utilizzando il modulo di contatto.

[Link al modulo di contatto per l'assistenza](#)



Find Vitra

Qui trovi la sede di Vitra o il partner di Vitra più vicino per l'assistenza locale.

[Find Vitra](#)



Qualità, longevità e Garanzia del prodotto di Vitra



Vitra Test Center

Vitra dispone di un proprio Test Center dove tutti i divani sono sottoposti a test rigorosi che simulano 15 anni di utilizzo. Il catalogo delle ispezioni di Vitra comprende i test più ardui del

mondo (simulazione dei casi peggiori di utilizzo), con requisiti che superano di gran lunga le normative standard. Nel corso degli anni Vitra ha messo a punto ulteriori test di propria progettazione che non sono contemplati dagli standard ufficiali.

Garanzia del prodotto di Vitra

Progettati e fabbricati per durare a lungo, i prodotti di Vitra sono supportati dalla promessa della qualità, alla guida di ogni aspetto dello sviluppo e della produzione. Gli articoli registrati si qualificano per una garanzia di 10 o 30 anni, offrendo così svariati vantaggi, tra cui l'identificazione del prodotto, il tracciamento dell'origine, l'accesso a informazioni sui designer e istruzioni per la cura. Questa garanzia riflette l'impegno di Vitra a favore della sostenibilità.

I termini e le condizioni integrali e maggiori informazioni si possono rivedere [qui](#). Gli Stati Uniti e il Canada sono soggetti a condizioni specifiche.

Il Lounge Chair si qualifica per la garanzia di prodotto di Vitra di 10 anni, se registrato su <https://my.vitra.com> per uso privato.



